



**GLADYS BROCKWELL**  
la protagonista de los dramas de  
fuertes sensaciones de la Liberty  
Film Co.

# CARTELES

CARTELES

# LARRAÑAGA NACIONALES

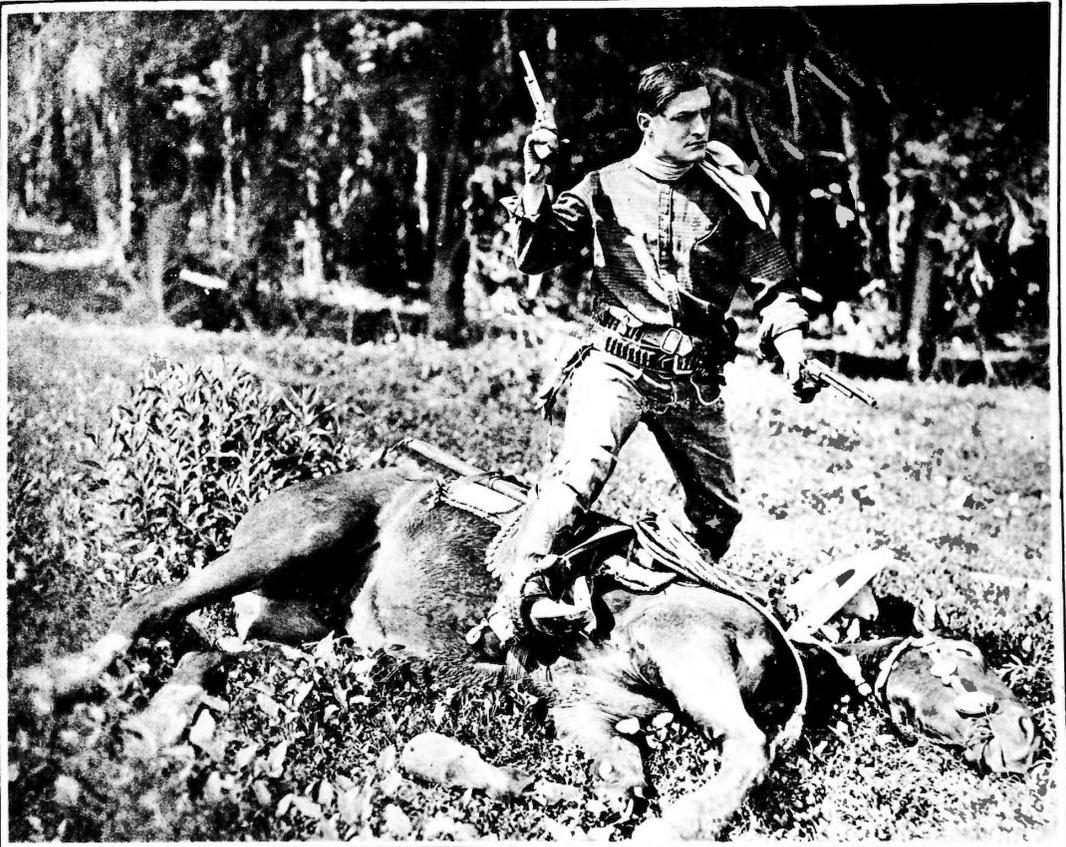


ANUNCIOS  
KESEVEN

KIPLING TENIA  
RAZON

# LA CASA DE LAS PELICULAS

SIEMPRE ATRACTIVAS  
SIEMPRE INTERESANTES  
SIEMPRE ARTISTICAS



TOM MIX EN UNA ESCENA DE SUS PELICULAS

LIBERTY FILM CO. Tel. A-9924. Aguila y Trocadero



NO VIAJE EN TREN DE CARGA  
TOME EL EXPRESO

TAMPOCO USE CUALQUIER MAQUINA  
DE ESCRIBIR—USE LA

# Remington

Escribe con la rapidez de un tren expreso, dotada, como está, con  
ARRANQUE AUTOMATICO

Un tren, como una máquina de escribir, puede ser más o menos rápido: depende de las paradas. El arranque automático—exclusivo de las REMINGTON—hace de éstas un tren expreso: NO PARAN. Tendremos mucho gusto en explicarle y demostrarle este gran invento.

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •

# Sumario

PORTADA: Gladys Brockwell

## LITERATURA

Comentarios . . . . .	13
<i>El Teatro en Lutecia</i> . . . . . Francois G. de Cisneros	14
<i>The Copperhead</i> . . . . .	16
<i>Pimienta</i> . . . . . Fúfri	17
<i>Los Eternos Rivalos en 1919-20</i> . . . . . Rafael Conte	18
<i>Ayer y Hoy</i> . . . . . El Recluta	20
<i>El Resurgimiento del Boxeo</i> . . . . .	23
<i>Triunfo del Globo Goodyear II</i> . . . . .	25
<i>Maynard Gana el Derby</i> . . . . .	26
<i>¡Van a Arrancar!</i> . . . . . Victor Muñoz	27
<i>Heine Groh</i> . . . . .	52

## FOTOGRAFÍAS

<i>Sammy Tolón</i> . . . . .	12
<i>Margarita Carrere</i> . . . . .	14
<i>El Tenor Francell</i> . . . . .	14
<i>The Copperhead</i> . . . . .	16
<i>Merito Acosta</i> . . . . .	19
<i>La Llamarada del Desierto</i> . . . . .	21
<i>Lo Que Gusta a los Niños de Más de 15</i> . . . . .	22
<i>Joe Beckett</i> . . . . .	23
<i>¿Le Custan a Ustedes?</i> . . . . .	24
<i>El Globo Goodyear II</i> . . . . .	25
<i>Maynard y su Aeroplano</i> . . . . .	26
<i>Inauguración de la Temporada Hípica en Oriental Park</i> . . . . .	28
<i>Notas de Automovilismo</i> . . . . .	35
<i>Norŕa Rousŕaya</i> . . . . .	36
<i>"All Americans" nos visitan</i> . . . . .	37
<i>Mae Murray</i> . . . . .	42
<i>De Todo un POCO</i> . . . . .	43
<i>William Farnum</i> . . . . .	45
<i>S. M. Joselito</i> . . . . .	47
<i>Mineola-Habana</i> . . . . .	49
<i>Motociclismo y Aviación</i> . . . . .	51
<i>Heine Groh</i> . . . . .	52

## CARICATURA

<i>Caricatura, por Jim Nasium</i> . . . . .	7
<i>Caricatura, por Booth</i> . . . . .	11
<i>Offenbach, según el Humorismo Francés</i> . . . . .	15

## MUSICA

<i>Nenita</i> . . . . . Francisco Vélez Alvarado	39
--	----

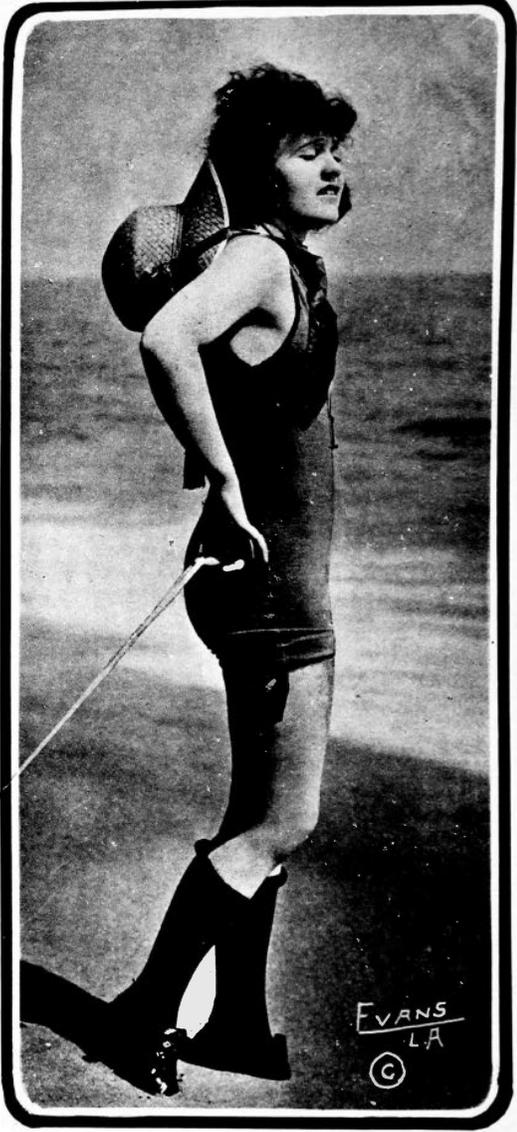
## OTRAS SECCIONES

<i>Carteles del Mes</i> . . . . .	9
<i>Automovilismo</i> . . . . .	33

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:  
OSCAR H. MASSAGUER

Publicada mensualmente por la Empresa Editora CARTELES. Neptuno esquina a Basarrate. Teléfono A- 2459. Cable y Telégrafo "Carteles". Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

UN AÑO: \$ 1.20.—Número suelto: 10 Cts.  
Pagos adelantados.



¡QUIEN FUERA SAPO!

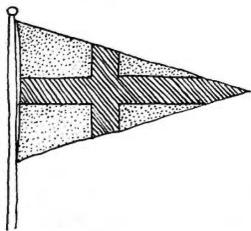
Exclamarán mis lectores al contemplar esta sugestiva fotografía. No hay quien se resista a ser *chaperoneado* por esta bella girl, causa directa del éxito de las comedias cinematográficas *Sunshine*.





### MANTENGASE

SIEMPRE EN CONTACTO CON LA MODA Y NO OLVIDE VISITAR CUANTO ANTES NUESTRA CASA PARA ADMIRAR LAS NOVEDADES DE INVIERNO ULTIMAMENTE RECIBIDAS. CORBATAS, PAÑUELOS, MEDIAS, CAMISAS Y ROPA INTERIOR DE ULTIMA NOVEDAD, ES LO QUE ENCONTRARÁ UD. AL HACERNOS UNA VISITA.



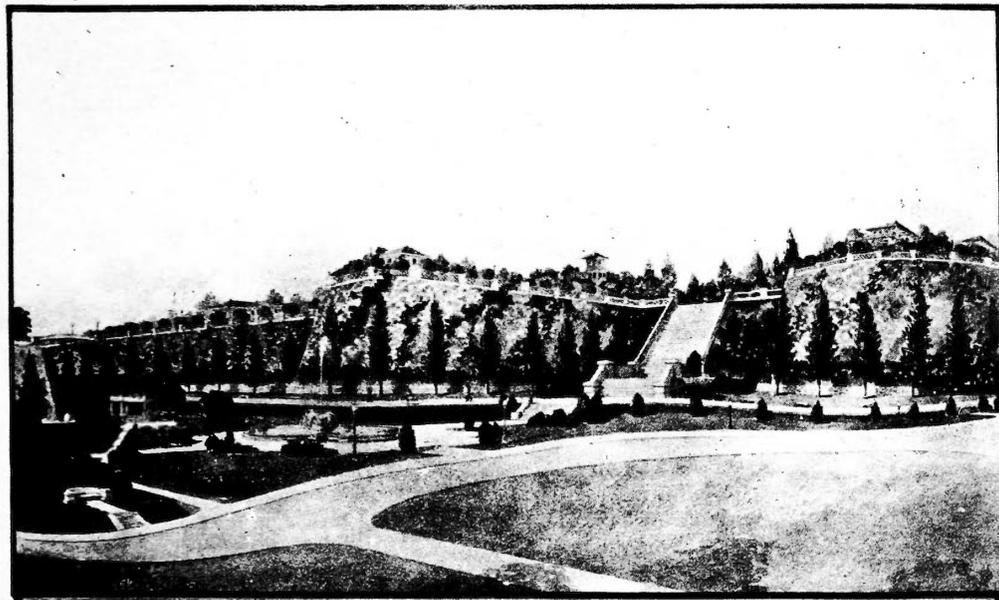
SASTRERIA Y CAMISERIA

# YACHT CLUB

NEPTUNO 26. TEL. A-2597. LA HABANA



# Gran Reparto ALTURAS DEL ALMENDARES



PARQUE ALTURAS DEL ALMENDARES  
 ZALDO SALMON & C<sup>IA</sup>  
**PERSPECTIVA DEL PARQUE**  
 ARQUITECTO: LUTCHFORD  
 INGENIERO: B. B. BONDY & PARRISH

GRAN PARQUE EN CONSTRUCCION

COMPRE SOLARES A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.  
 OBISPO 50

# CARTELES DEL MES.

## DEPORTES.

### ALMENDARES PARK

Empresa: Abel Linares. Tel M-2108. Temporada Americana de Base Ball, jugando la novena de Estrellas "All Americans", dirigida por el compañero en la prensa Jim Nasium. Juegos: lunes, jueves, sábados y domingos.

### ORIENTAL PARK (Marianao)

Carreras de Caballos todos los días, desde el 27 de noviembre al 28 de marzo, exceptuándose los lunes. Teléfono I-7086.

### FRONTON JAI-ALAI

Empresa: Compañía de Sport y Fomento del Turismo. Concordia y Lucena. Teléfono A-0411. Pelota vasca. Funciones nocturnas. Martes, jueves y sábados. Domingos, matiné.

## TEATROS

### TEATRO PAYRET

Empresa: Santos y Artigas. Teléfono A-7157. Compañía Ecuestre "Santos y Artigas". Función todas las noches a las ocho y media; los domingos dos matinées: a las dos y a las cuatro de la tarde.

### TEATRO MARTI

Empresa: Santa Cruz y Velazco. Teléfono A-1851. Compañía de Zarzuelas y Revistas Españolas "Velazco", donde militan las estrellas Clotilde Rovira y Consuela Mayendía.

### TEATRO NACIONAL

Empresa: Geraldine Wade Vda. de Pubillonés. Teléfono A-3730. Compañía Ecuestre "Pubillonés". Función todas las noches a las ocho y media; los domingos dos matinées: a las dos y a las cuatro de la tarde.

### TEATRO COMEDIA

Empresa: Alejandro Garrido. Teléfono A-5440. Compañía de Comedias. Función todas las noches a las ocho y cuarto. Los domingos, matiné.

## CINES

### CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Tel. A-7054. Función diaria desde las 11 a. m. En la tanda de 9.30 p. m., la célebre Paquita Escrubano.

### FORNOS

Empresa: Fornos. Neptuno y San Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de Santos y Artigas. Función diaria desde la 1 p. m.

### NUEVA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Rafael y Consulado. Temperatura: 30 grados más baja que en la calle.

### FAUSTO

El templo del cinematógrafo. Empresa: Caribbean Film Co. Tel. A-4321. Función desde las 5 p. m. En la tanda de las 7.30, películas cómicas

### RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831. Función desde las 11 a. m. Estrenos diarios.

### TOSCA

Empresa: Garrido y Rivero. Calzada de Jesús del Monte y Estrada Palma. Teléfono I-3099. Estrenos diarios. Música selecta. Lente perfecto.

### OLIMPIC

Empresa: Luis Miguel. Línea y B, Vedado. Teléfono F-4002. Cine

### MAXIM

Prado 73. Teléfono A-9346. Cine al aire libre. Estrenos diarios.

### ROYAL

Empresa: Roselló. Prado 71. Cine al aire libre.

### GLORIA

Empresa: Santos y Artigas. Vives y Cristina. Repertorio selecto.

### MARGOT

Empresa: Margot. Prado 57 Teléfono A-6246. Cine y variedades.

### APOLO

Calzada de Jesús del Monte y Santos Suárez. Noviembre 8: debut de la gentil completista ROXANA

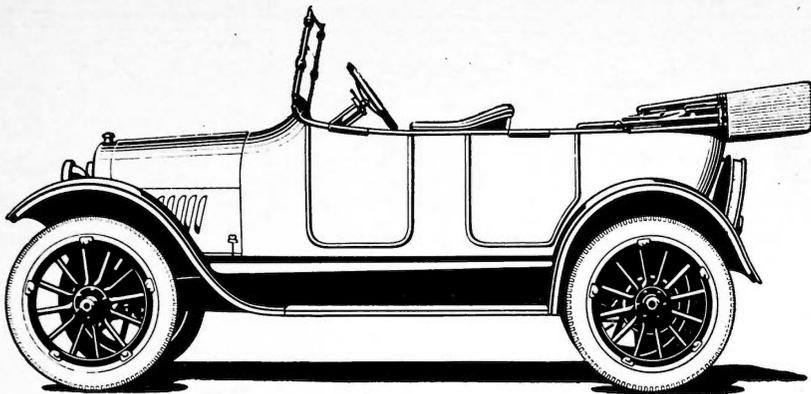
### FAVORITO

Empresa: Rey y Hno. Tel. M-1619. Parque de Trillo.—Programa variado

### MIRAMAR

Empresa: Miramar. Prado y San Lázaro. Teléfono M-1935. Cine al aire libre. Programa variado.

El Carro Del Día. Al Que No Se Le Echa Polvo



NUEVO MODELO DE TURISMO — F. B.

# CHEVROLET

Note las líneas generales, embellecidas. Luce como un carro de tres veces su precio. Esto en cuanto a su exterior. Estudie su mecanismo. Donde quiera que ha sido posible hacérsele una mejora, se le ha hecho.

SON MUCHAS LAS REFORMAS Y MEJORAS EN LOS ULTIMOS  
MODELOS DE

# CHEVROLET

HOY ES UN CARRO DISTINTO AL QUE USTED CONOCE—AUN  
EN PEQUEÑOS DETALLES

Pueden servirse  
con o sin ruedas  
de alambre.  
Pintados  
en negro o gris.

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •

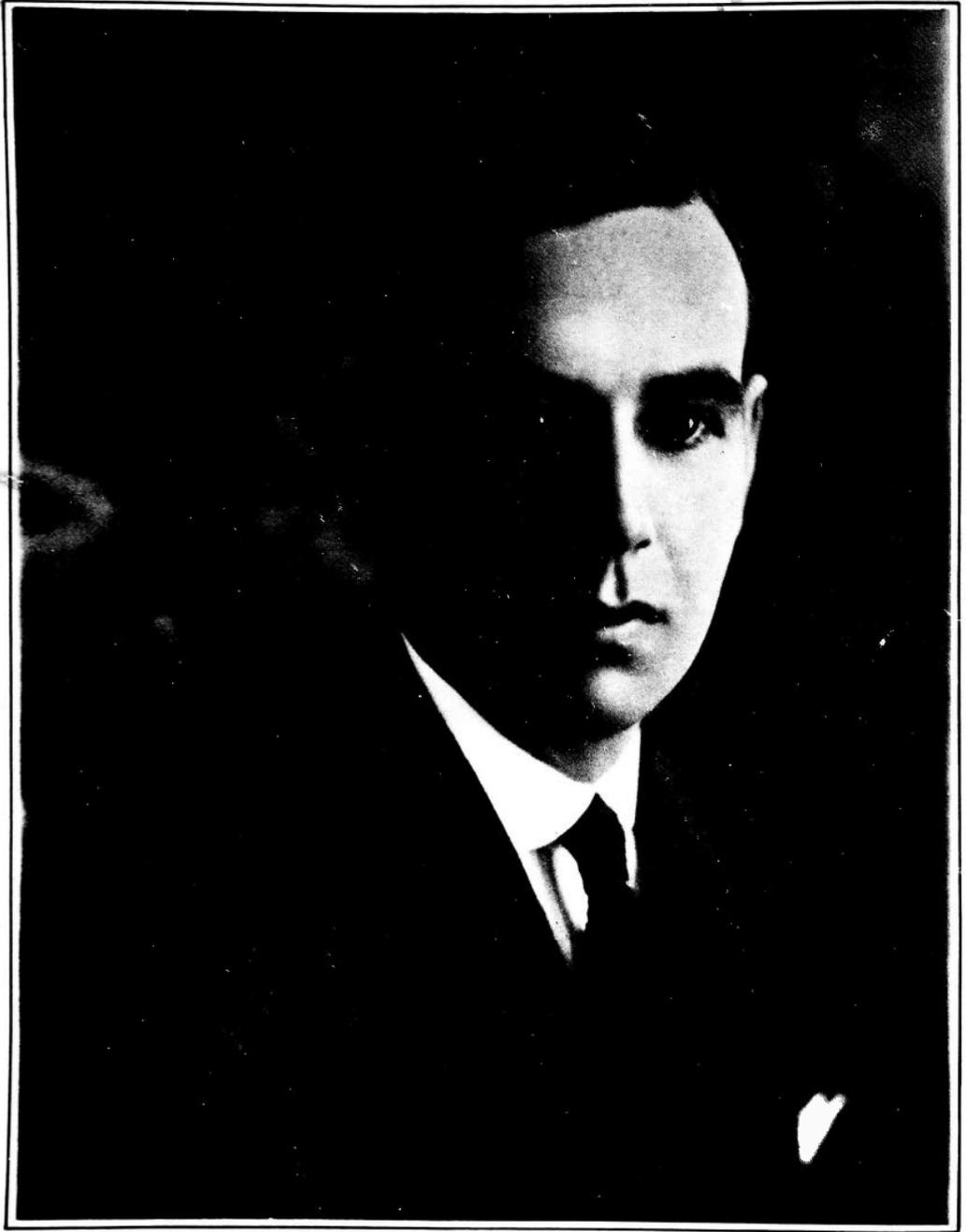
Exposición:  
Teatro Nacional.  
A todas  
horas. Todos  
los días.

# SPORTS



# NOVIEMBRE





SR. SAMUEL TOLON

Presidente de la Asociación de Importadores de Automóviles  
y Accesorios.

*Fot. Am. Photo Studios*



## COMENTARIOS

Estamos atravesando un agudo ataque de circo-itis. Doña Geraldina Pubiliones en el teatro de los gallegos, y Santos y Artigas en el viejísimo Payret tienen monopolizada la atención teatral por el Parque Central.

\* \* \*

La Habana dejará de ser aldea el día que la venida del circo no sea un acontecimiento.

\* \* \*

No obstante, debemos admitir que son notables la mayoría de los números que presentan la viuda de don Antonio y los arrendatarios de Payret.

\* \* \*

Es lástima que nombre tan acreditado en nuestro mundo teatral, como el de Santos y Artigas, se use para anunciar exageradamente un solar donde se exhiben dos o tres animales, más o menos escuálidos y exóticos, y cuatro aparatos de recreo como la rueda giratoria y el *whip*.

Pero ¡Jesús! no hay derecho a *bombear* todo eso, hablando de Coney Island, Dreamland, etc. etc.

\* \* \*

Penella ha terminado su temporada en Payret, con bastante éxito pecuniario. Le aconsejamos al aplaudido maestro que se dé un paseito por New York. Allí hay lindas cosas en trajes, coros, decorado que ver y... copiar. A los progresistas hermanos Velasco les asentó mucho el viaje.

\* \* \*

Blasco Ibáñez se asombró del buen gusto de los teatros neoyorkinos. ¡Y cualquiera!

\* \* \*

El comandante Beltrán nos asegura que habrá buen polo esta *season*.

\* \* \*

Porredón, ha hecho una edición de bolsillo de su éxito en el Nacional, en el Margot.

\* \* \*

Mr. Bowman, el magnate hostelero, ha comprado el local donde se iba a levantar el teatro "Liberty".

Sí señor. Se tomó esa libertad...

\* \* \*

Ha fallecido el desventurado tenor Constantino, en México. ¡He aquí una noticia teatral que se puede creer!

# EL TEATRO EN LUTECIA

## DE OFFENBACH A LECOCQ

Por FRANÇOIS G. DE CISNEROS



MARGARITA CARRE



TENOR FRANCELL

MAX DEARLY

Comediante, propietario de caballos de carreras y un decidido amante del arte.



N el resurgimiento patriótico de Francia, las artes como las ciencias, las frivolidades como las pasiones rebosan en todos los corazones y en los cerebros todos; solidificando los cimientos un poco degenerados de varios templos o infundiendo nueva savia en organismos linfáticos. La sangre vertida sirve de tónico robusto en el porvenir nacional, y todas las energías vibran para realizar el glorioso pabellón de los artistas nativos.

Con la paz, tórnase la vista a lo antiguo. La música, sufriendo la anemia de tentativas modernas, había recurrido al extranjero para comercializar las empresas: el público *snoob* y petulante admirando las sólidas y polifónicas obras de Charpentier, Debussy, Dukas, Laparra, Revel; caía en histerismos de filisteos ante los hipos melódicos de Puccini o las rugientes cataratas sonoras de Mascagni; hablando en pasádo de los burbujeados compositores Audran, Lecocq. Offenbach iba a desternillarse como serpientes ante las extravaganzas de los cancioneros semi yankees o las operetas de Lehar, Strauss y Khun con sus eternos argumentos militares y el vals vienes de precipitado ritmo. Pero hoy—*le jour de gloire*—Francia rinde homenaje a sus *boulevardiers* y sus gomosos de 1830; como ofrece los lauros a sus reformadores líricos.

Y aunque Jacques Offenbach el más parisién de los músicos de esa época, nació en Colonia, de raza judía, opulenta y aventurera. Emigró a París y discípulo de Cherubini, fué el alma poética y maliciosa del naturalismo pícaro. Lecomte de Lisle, helenista, plástico, lo detestaba y teófilo Gautier decía: "Ese hebreo que se burla del paganismo es un humorista delicioso". Y Alberto Wolf, por coincidencia de la misma ciudad prusiana observaba que el orientalismo de Offenbach era el orientalismo de un cocinero: del *pot-au-feu* surgían todos los dioses, las ninfas y los centauros de Grecia.

París vivió horas de locuras, horas galantes, cuando los gabinetes del café *Anglais* eran cenáculos de orgías dionisiacas y las cortesanas iban a Longchamps en carretelas tiradas por cuatro corceles; los tiempos del monocle de Sagan, de los grandes ojos de Delphine Ugalde y la alegría arlequinésca de Hortensia Schneider.

Offenbach debutó con la opereta *Ba-ta-clan* en colaboración con Ludovico Halevy; y ávido de gloria, prolífico de movimientos, fecundo de inspiración da a los Bufos Parisienses veinte y nueve obras admirables, tales como *Barbe Bleue*, la *Gran Duquesa de Gerolstein*, *Los bandidos* y *La Bella Helena*.

Fué el comienzo de su irreverencia por la mitología, de su burlesco campanilleo, de su ruidosa carcajada en días de helenismo poético: fué el *Don Quijote* del Olimpo: *Orfeo en los infiernos*, *Daphnis* y *Chloe* fué el tríptico maravilloso que coronan cientos de pequeñas *boutades*, de cosquillos líricos, de maliciosas y cancanescas alegrías como *Tromb-Altazar*, *La Diva*, *La Criolla*, *La Hija del Tambor Mayor*, *La Vida Parisiense*, *La Perichole*, *Madame Favart*, *Robinson Crusoe*, *La canción de Fortunio*, *El Doctor Milagro*, siniestro y bello personaje, algo diabólico que aparece en el *chef d'ouvre* de Offenbach: *Los cuentos de Hoffmann*.

Póstumas fueron las representaciones de *Los cuentos de Hoffmann*, *Belle Lurette* y *Mademoiselle Mucheron*; pero la maravillosa partitura del "Maestro bufo"—como lo apodó Rossini—es superior a muchas de las obras modernas, por su movimiento orquestal—tal la entera escena báquica de los grandes corales del prólogo armonizada sólidamente como en la canción de *Kleinzach*; sentimentales como la *barcarola*; revolucionario como la canción de *Daperutto*; macabra cagliostroana en todo el acto de *Antonia* y el *Dr. Miracle*!

Offenbach, humorista; un tanto positivista—lo afirma su san-

gre hebrea amante del oro—dió su inmenso talento a la composición cómica; pero su constitución musical era igual a la de Bizet, Lalo, Delibes, camaradas de *cabaret* y de conservatorio. En esa época los autores de operetas eran premios de música, lo mismo escribían una carnavalesca sinfonía que un *requiem* místico y maravilloso. Sus obras las cantaban artistas cultísimos, sopranos, tenores de la gran ópera y mórbidas *soubrettes* picarescas y voluptuosas: Gail-Marie—la creadora de *Carmen* cantó la *Bella Céline Montaland*—la adorable Ana Judic; Jeanne Granier; las *divettes* Margarita Ugalde y Marie Aimee; las artistas dramáticas Jane Hading, Marcelle Lender y Simone Girard; los cantantes de ópera Heilbron, Genevieve Vix y Margueritte Carré.

Siendo este año el primer centenario del maestro nacido en Colonia pero francés como Heine, los teatros franceses que inician un movimiento de seriedad artística y prometen la primera gran temporada hienal; han celebrado la gloria del Maestro de la Alegría, y en el subvencionado coliseo de la *Gaité Lyrique* se representa *La Belle Helene* con un decorado moderno a primitivos colores de paisajes de Anisfeld; con vestuario diseñado en tintas futuristas estilo Bakst, con una orquesta para interpretar Wagner y con unos artistas, dos precedentes de la *Opera Cómica* y un bufón recortado en los moldes del inglés Grossmith o del americano Stone, el marseillés Max Dearly, *Beau Brummell turfman, yachtsman* y adorado de todas las hembras de París.

Margarita Carré y el tenor Francell, no se olvidaron de sus orígenes artísticos y tomaron en serio la burlesca trama; mientras la primera blonda, venusina, una gran rosa del bosque griego, inició como una vestal del templo de Afrodita la *Invocación* a la amorosa que surgió de las ondas y Francell gallardo *Páris* fué cuidadoso y sonoro en la romanza: *En el Monte Ida, tres diosas!*

En cambio Max Dearly sostuvo la hilaridad retorciendo los *calembourghs*, *morcilleando* con actualidades urbanas en una pequeña revista del año, con toda la agilidad acrobática de un actor norteamericano y todo el afonismo de un *clown* que canta: el verdadero intérprete de la bufonería decente de Melhae y Helevy los libretistas de la *Belle Helena*, el *Calchas* epicúreo y sensual.

La *tanagreenne* Denise Grey compuso un *Oreste* algo colegial y algo libertino: un alumno de *Condorcet* que bebe *champagne* en la *Boite a Fursy!*

Flameando como un bracero, la leña cáustica, chisporrotea y cruje calentando el ambiente trágico de amargos días y lágrimas acerbas; suena el cascabel, estalle la carcajada y rítmica la rima corruscante y deliciosa de Jacques Offenbach!

P. S.—En la próxima crónica de Luceia, quemaré mi mirra, mi sándalo y mi benjuí a los pies del bueno y nunca olvidado Charles Lecocq.



JACQUES OFFENBACH

Según el humorismo francés.

# "THE COPPERHEAD"



*El nombre de esta sensacional película no tiene traducción al español, pues era el mote que le daban a los americanos que simpatizaban con los confederados del sur, durante la guerra civil.*



UNA de las más gigantescas faenas en el arte cinematográfico es la que están desarrollando los artistas y directores de la *Famous Players Lasky Corporation* en la adaptación a la pantalla de *The Copperhead*. El famoso artista Lionel Barrymore encarna el papel de Milt Shanks. La empresa no es del todo chiquita, pues se trata nada menos que de construir una aldea y reconstruirla dos veces luego, para poder finalizar el objeto de la película.

Además, el atender a tantos empleados, organizar la ciudad completamente, adaptar los trajes de la época de la guerra de México y la Civil y todas las pequeñas minucias relacionadas con miles de personas que se emplean en tomar esta película. Charles Maigne es el director del departamento de arte y técnico. J. N. Naulty, manager general de los estudios del Este, es el encargado de todas las obras de construcción.

La aldea que se ha usado para tomar escenas exteriores, está construida en un terreno alquilado en Elmhurst, L. I. y será reformada dos veces antes que la película se acabe de tomar. Hoy por hoy, representa una ciudad del Valle del Río de Ohio en el año 1848. Gracias a la cortesía de la Biblioteca Pública de Newark, los dibujos de los edificios fueron copiados de originales auténticos. Fué obra muy penosa dar con ellos, porque estaban archivados bajo el epígrafe "Abraham Lincoln", Estos dibujos fueron trazados a escala y luego construidos sin omitir el más mínimo detalle.

Para el período de que nos estamos ocupando, se construyeron once edificios, una iglesia, cote, botica, una herrería, una tienda de abarrotes y varias viviendas de diversos tamaños. El trabajo ha sido completado hasta el último detalle, es decir, hacer las casas por sus cuatro costados, pues es sabido que en cinematografía las casas sólo se componen de "fachadas". Los interiores si fueron suprimidos, a excepción de la herrería, pues todo ese trabajo se hará en los estudios de New York.

Cuando se acaben de tomar las escenas del período del año 1846, la ciudad se remodelará y se adaptará a la época entre la guerra de México y la Civil. Probablemente uno de los cambios será el echar

abajo la herrería y poner en su lugar un Banco. Los edificios de tosas, serán sustituidos por los edificios más modernos de esa época. En el período de 1904 los cambios serán ya más radicales, pues los edificios de ladrillos menudearán y uno que otro automóvil de esa época traficará por las calles.

Los enormes detalles que se necesitan llenar, todos han sido tomados en consideración al pensar hacer esta monumental película. Las costumbres, maneras de vestir, etc. han sido tan minuciosamente investigadas, que un número considerable de detalles interesantes han sido descubiertos. Por ejemplo: se ha sacado en consideración que un oficial de la guerra de México no podía usar bigote, pero en cambio podía usar todo el adorno que le diera la gana en la cara, y se veían muchos oficiales con patillas laterales que le llegaban a la boca y muchos de ellos con "chivo".

La faena del director en organizar el ambiente ha sido también muy interesante. Entre el elemento que necesita se cuentan doscientos soldados mexicanos, 2,300 soldados de la guerra civil y 1,200 veteranos de dicha guerra para una sola escena. Para armar a los soldados de la guerra civil, ha sido necesario obtener las carabinas aguzadas de retro-carga, las primeras usadas por ningún otro ejército en el mundo. Doce banderas de batalla serán usadas y cuatro de ellas llevando solamente 29 estrellas, igual que las que se usaron en la guerra de México y ocho con treinta y una, como las usadas en la guerra civil.

Charles Maigne, el director, se ha esforzado en todos los detalles de manera de obtener la adaptación más adecuada que sea posible. Una copia de las "Tácticas de Hardy" fueron estudiadas cuidadosamente por Mr Maigne, o sea la Guía oficial de la Guerra Civil. A pesar de que se repartieron miles de ellas, fué muy penoso el encontrar hoy en día un ejemplar de ella.

Cuando se trató de conseguir una copia de la Proclamación del Presidente Lincoln, de fecha 15 de abril de 1861, fué tarea infructuosa. Miles de ellas fueron distribuidas en esa época y ninguna conservada. Al fin tuvieron que reconstruir una de acuerdo con una memoria que existía.

Además, ya están listos los trajes para cubrir las tres épocas distintas; el coche correo de los tiempos antiguos, quince perros y uno de ellos viejo y sordo, pero que han garantizado podrá seguir a Lionel Barrymore y un sinnúmero de pertenencias muy numerosas para detallar y que son absolutamente necesarias para obtener el realismo deseado.

Y ahora decimos nosotros: ¿*The Caribbean Film Co.* nos traerá esta monumental película? Creemos que sí.





# P I M I E N T A

POR FUFIRI

El Loma Tennis se llevó el gato al agua en el campeonato interclubs.

Y, comentando alborozadamente este fausto acontecimiento, un fanático lomista ensalza a Palmero-Fernández Velasco, dos descartes del C.A.C. que, según el lomista aludido, han llevado a ese club a la conquista del pennant.

Cosas de la vida.

Palmero-Velasco, que en el C.A.C. no servían, sirven en el Loma.

Ergo: O el C.A.C. es mucho team para ellos, o ellos son mucho para el Loma.

\* \* \*

En cambio Manolo Belaunde "se pasó" al V.T.C. para mejorar su record de "figurao".

Y efectivamente, tuvo su remarcué: el haber formado parte de la tripulación vedadista derrotada en Varadero.

En este caso resultó lo contrario del anterior.

Es decir: el V.T.C., mucho team para Belaunde.

\* \* \*

A propósito de Belaunde.

He oído algunos rumores sobre su irradiación del C.A.C.

Y sobre algún acuerdo que se tomó o va a tomarse en el club.

Confieso que me parece algo extraño, pero... Dicen que el reglamento; y que los estatutos...

\* \* \*

Al Dependientes se le han desertado sus estrellas de Basket Ball.

Y el Dependientes que no sabe lo que es sportmanship no concurre al campeonato Nacional de Basket sino que se decide por organizar una "reunión" familiar.

Y continúa haciendo el soporífero cuento de que ellos son verdaderos atletas o amantes sinceros del sport...

El detalle que comento no puede ser de mayor fuerza de sinceridad... sportiva.

\* \* \*

En vista de que las estrellas se le han fugado y han ido a tachonar el cielo anaranjado, pretenden los pobres Dependientes, echarse al campo del foot ball.

Desde luego que con el santo propósito de arrollar al glorioso.

Y el glorioso anaranjado templando ya sus músculos, los espera sonriendo.

¡Para despertarlos!

A Cárdenas, el catcher del V.T.C., le han hecho sus carantoñas para que integre el line-up detallista.

Y Cárdenas, que se la sabe de memoria y que tiene muy buenas referencias de cómo le entran al foot ball los anaranjados, se disculpó caballerosamente.

Y haciendo referencia a un ejercicio sueco a que consagra sus ocios, ha declinado el honor de derrotar al C.A.C.

\* \* \*

Ya parece que se puede ir a Matanzas.

Las cosas han cambiado, puesto que fueron allá algunos peloteros...

Y no hubo "peloteras"...

Bien es verdad que ganaron los de Matanzas.

Hay que verlos cuando pierden.

¡Que es la piedra de toque!

\* \* \*

La temporada de Barandilla termina.

Néstor Mendoza no pudo lograr constituir la terrible combinación por él ideada.

Y, desde luego, figurando en ella él como delantero.

Para lo cual "se puso" con todos los zagueros del cuadro.

Y, como si "ná"!

Hay que pensar si será exceso o defecto de delantero.

¡O por delirio!

\* \* \*

Los caballos, o mejor dicho: las carreras de ellos, hacen furor ahora.

Tiene que ser.

Cada cosa a su debido tiempo.

Y a tiempo con la versatilidad y figurao humanos.

\* \* \*

En Almendares Park hubo concurso.

Votación popular para saber quiénes preponderaban: azules o rojos.

Triunfaron los primeros.

Felicitemos a Linares por su feliz ocurrencia.

Y por lo positivo.

\* \* \*

En el V.T.C. los sports languidecen...

Los atletas se mustian.

¿Qué pasa?





# LOS ETERNOS RIVALES EN 1919-20

Por RAFAEL CONTE



ALGUNOS amigos, indulgentes y bondadosos—cual suelen serlo los fieles súbditos de S. M. el Emperador—me han pedido que exprese públicamente mi opinión sobre los méritos y defectos—todo en una pieza—de los dos grandes teams cubanos que han de luchar en el próximo championship.

Voy a decir lo que pienso; y por si hay—que seguramente habrá—quienes se muestren inconformes con lo que diga, me apresuro a hacer constar que no tengo—como no he tenido jamás—la pretensión de ser infalible. Este juicio crítico (si tal nombre merece) sólo debe tomarse como lo que realmente es: el criterio particular y sin ningún valor de un fanático del base ball que, como cada hijo de vecino, está equivocado el cincuenta por ciento de las veces.

Según tengo entendido, el próximo campeonato nacional ofrecerá, entre otros, el aliciente de que no tomará parte en la contienda la inevitable, inútil y en muchos casos perjudicial *tercera novena*, esa horrible *tercera novena* que llamárase *Fe*, *San Francisco* o como mejor pluguiera a sus organizadores, sólo servía para hacer más evidente el hecho de que en el campo del base ball profesional cubano no hay ni pueden haber más que dos bandos, los dos bandos de siempre, los *eternos rivales*, habanistas y almenदारistas.

Abel Linares, a cuyos heroicos esfuerzos debemos la inesperada y gloriosa resurrección del gran sport de nuestro pueblo (que parecía muerto y definitivamente enterrado), ha decidido, con excelente criterio, dar por contrapeso a los dos clubs cubanos un tercer team compuesto de jugadores de primera fuerza reclutados con escrupuloso cuidado entre los mejores de las Ligas Mayores de los Estados Unidos. Yo encuentro esta innovación doblemente plausible: en primer lugar, porque con un club de tal calibre en la arena tendremos la seguridad de disfrutar todo el año de base ball de excelente calidad, y en segundo lugar, porque merced a este arreglo, tanto el *Almendares* como el *Habana*, que podrían repartirse libremente *todos* los buenos players cubanos que hay en el mercado, serán más fuertes de lo que serían si, como ha sucedido hasta hoy, tuvieran que dejar en libertad a cuatro o seis de los mejores, a fin de que resultare posible la organización de la *tercera novena criolla*.

Recuérdese que jugadores de la talla de Carlos Morán, Regino García, Luis González, Julián Castillo, etc. fueron sacrificados año tras año en provecho de un *San Francisco* o de un *Fe* que ni desde el punto de vista del sport ni económicamente considerados reportaban utilidad práctica.

Gracias al plan de Linares, quedará subsanada esta deficiencia que se advertía en nuestro base ball profesional.

Con muy ligeros cambios y modificaciones, puede asegurarse que *Rojos* y *Azules* se presentarán a luchar en el campeonato con los mismos *line-ups* que tienen hoy. (Conste que escribo este artículo el 30 de octubre).

Dando esto por sentado, vamos a analizar punto por punto la fuerza efectiva de ambas novenas. En cuanto a la tercera, excelente en lo que al mérito individual de sus players se refiere, no es posible aventurar juicio. Sabido que los teams americanos formados por jugadores de distintos clubs no suelen distinguirse por su cohesión y disciplina. El grupo que nos trae Linares es de primera calidad y jugará bien; pero de esto a que juegue siempre bien media una distancia respetable, una distancia que, reducida a metros lineales, bien puede ser, con poca diferencia, la que separa el diamante de *Almendares Park* del bar del Plaza.

El departamento de serpenterinos del club *Almendares* es sin el menor asomo de duda superior al del *Habana*. Luque tiene más calibre que Tuero y Palmero vale algo más que Acosta. De los restantes, tanto de un bando como del otro, no hay que hablar.

Todos son lanzadores de porvenir, pero por lo mismo me parece mejor expresar el porvenir para juzgarlos.

La ventaja del team azul en este punto es tanto mayor cuanto que uno de sus principales tira-curvas—Emilio Palmero—es zurdo. En cambio el *Habana*, según tengo entendido, no cuenta con ningún lanzador de esta clase; lo que equivale a decir que el día que Tuero y el pequeño Acosta fallen, no habrá en el campo rojo un serpenterino capaz de meter en cintura a Baró y Torriente. Por el contrario, Jacinto Calvo y Merito, los mejores bateadores de babor del *Habana*, no saldrán de la velocidad y las curvas de Luque sino para tropezar con el fuego cruzado del peli-rojo zurdo de Guanabacoa.

Ahora bien: la inferioridad de los habanistas en el box está compensada con la superioridad indiscutible que tienen en el extremo opuesto de la batería. Miguel Angel González es un magnífico receptor y en cambio Abreu, el mejor back-stop de los azules, tiene mucho que aprender.

Al tratar este punto no debemos olvidar que un buen catcher puede sacar partido de un pitcher mediocre con relativa facilidad, al paso que un pitcher, por mucho que valga, poco puede hacer si no cuenta con un receptor de confianza capaz de resistir su velocidad, enguantar con limpieza sus curvas, secundarlo en el cuidado y vigilancia de los corredores enemigos y ayudarlo eficazmente a fildear las planchas y machucones a lo largo de las líneas y entre el plate y el box.

Esto sin contar con que ninguno de los dos primeros espadas habanistas merece el calificativo de mediocre. Tuero es un maestro del spit-ball, con un mundo de sustancia gris en la bóveda craneana y un cambio de velocidad bastante aceptable, y por lo que hace al diminuto Acosta, su control maravilloso, su sangre fría imperturbable y sobre todo su calma exasperante, hacen de él un excelentísimo señor pitcher, la mar de peligroso.

En la primera almohadilla tienen los rojos a Hungo, que sin ser una notabilidad es un inicialista bastante aceptable, que fildea su posición con plausible seguridad y batea lo bastante para lo que aquí se exige. Cuando escribo estas líneas, al finalizar la serie con el Pittsburgh, Luque, manager almenदारista, se obstina en conservar en su inicial a Romañach, magnífico cogedor de rollers, y nada más. Este muchacho, que por haber perdido el tiro juega con dificultad del short stop, se ha equivocado de medio a medio al pretender convertirse en primer-baseman. A mi juicio, su posición indicada es la segunda, que seguramente jugará bien... después de algunos meses de práctica. Como bateador, todos sabemos que el simpático *Italiano* jamás ha tenido la presunción de eclipsar a "Ty" Cobb.

Si yo fuera director del *Almendares*, procuraría convertir al veterano Rafael Almeida en inicialista. Probablemente, jamás pasaría de la segunda o tercera categoría, pero teniendo en cuenta su batting efectivo, resultaría siempre superior a Romañach.

No es justo ni lógico que mientras el *Marqués* calienta el banco, un *has-been*, como *Rommy* y un *never-was*, como Paño Herrera, ocupen puestos regulares en el *line-up*.

De la intermedia, mejor es no hablar. "Papo" González es un jugador (más jugador de lo que muchos se figuran) y Herrera no tiene calibre de championship. Tenemos, pues, que en las dos primeras esquinas, el *Habana* es superior.

En la tercera, los azules tienen a Portuondo, una maravilla de jugador, una estrella de primera magnitud, igualmente notable en todos los departamentos, y los rojos a Cueto, veterano de muchas campañas, mejor jardinero de extramuros que player de infield, buen bateador aunque no siempre seguro, con más entusiasmo que habilidad y más valor que fortuna. La superioridad del *Almendares* en

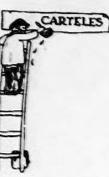
(Continúa en la página 53)



*Fot. Nacional*

MERITO ACOSTA

El monumental jugador de base ball que milita en las filas del club Habana, y que, según el juicio crítico de nuestro compañero Rafael Conte, uno de los primeros jugadores de nuestros tiempos. ¿Hay quién se atreva a desmentirlo?



# A Y E R Y H O Y

Por EL RECLUTA



UANDO la prensa local lanzó a los vientos de la publicidad la noticia de que el señor Linares había resuelto acometer la ardua y peligrosa empresa de traer a Cuba una de las mejores novenas americanas, para que compitieran en Almendares Park contra el Habana y el Almendares, era frecuente oír decir a nuestros fanáticos que "los cubanos no teníamos, en el presente, elementos bastantes con que constituir unidades de combate que oponer a un club americano de Liga Mayor.

Esta suposición tomó cuerpo después de la celebración de los primeros juegos llevados a efecto por nuestros clubs contra la potente novena del Pittsburg, de modo tal, que no ya entre el montón anónimo, sino de boca de personas versadas en asuntos baseboleros, pudimos oír la afirmación de que ni el Habana ni el Almendares tenían calibre suficiente para ganarle al más flojo de los clubs americanos de las grandes Ligas, así como que "hoy" no habían en nuestros clubs players del calibre de los que, bajo la sombra de la bandera azul habían derrotado, en épocas pasadas, al Cincinnati, al Detroit y a otras organizaciones baseboleras americanas.

Esta opinión ha sido sostenida asimismo en la prensa habanera por escritores peritos en asuntos deportivos.

Nosotros opinamos de modo absolutamente distinto. Nosotros creemos, por el contrario, que nunca, jamás, se ha jugado en Cuba tan buen base ball como el que en la actualidad se juega, ni ha existido un team tan fuerte como el que en la actualidad defiende la bandera roja.

Es verdad que en otra época existió un Méndez cuyas condiciones excepcionales fueron el asombro de propios y extraños, pero aparte de que hoy tenemos un Luque y un Tuero que han podido recibir, con éxito, en Norte América, una prueba decisiva a la que aquél, por circunstancias harto conocidas no pudo ser sometido, es innegable que, colectivamente considerados, los clubs que hoy defienden el honor basebolero cubano juegan un base ball muy superior al que hace cinco o seis años se jugaba.

Si volviéramos la vista al pasado, tendríamos necesariamente que confesar que los triunfos que entonces alcanzamos fueron triunfos de Méndez.

La máquina basebolera que entonces constituía el orgullo de los fanáticos cubanos giraba alrededor de aquel joven maravilloso bien secundado por su compañero de batería.

Desde el aciago día en que Méndez sintió adolorido su brazo magnífico la potencialidad del Almendares dejó de ser.

De ahí nuestra derrota bochornosa en la segunda temporada de los elefantes blancos; de ahí las que nos infligieron los Gigantes de McGraw.

La potencia basebolera de los cubanos radicaba exclusivamente en el brazo poderoso de José Méndez.

En la actualidad no ocurre así.

El Habana constituye una gran organización basebolera cuya potencialidad no reside exclusivamente en uno de sus miembros sino en el conjunto.

No quiere esto decir que cuando Tuero ocupe el box dejen de ser mayores las probabilidades de triunfo del Habana, sino que dicho club puede triunfar aun cuando sea otro el lanzador que actúe,

y lo que es más, aunque éste sea tan rudamente bateado como lo fueron el lunes 24 del pasado Acostica y Andrés Hernández, a los que los All Americans propinaron ¡14! hits sin lograr adjudicarse la victoria gracias a la impenetrabilidad de la defensa habanista.

Véanse sino los resultados de algunos juegos celebrados con el Pittsburg en los que no fué Tuero el que tuvo a su cargo la defensa del box por el club rojo.

Examínese la novena roja en todos sus aspectos; sus lanzadores, su catcher, su infield y su outfield, la bien repartida fortaleza de su batting en el que si no es fácil señalar un gran rompe-cercas es menos fácil aun encontrar uno sólo que no sea capaz de producir el hit necesario en el momento preciso, y el número de veloces corredores con que cuenta; apréciense debidamente y en todo su valor la disciplina que impera en el team, el trabajo inteligente de sus players, su espíritu de combatividad, su entusiasmo y el respeto cariñoso que sienten sus jugadores por el hábil compañero que los dirige y dígasenos qué es lo que puede faltarle para ser considerado un gran team.

Esto en cuanto al Habana.

En cuanto al Almendares si bien es verdad que la falta de un catcher en plena madurez, y más que nada, el carácter indisciplinado de algunos de sus players hace que sea inferior al club rojo, no es posible negarle otras condiciones que hacen de él un gran club, tan fuerte al menos, en los días en que Luque ocupa el box, como aquel que dió lugar a que el "nine" azul fuera bautizado con el significativo apelativo de "come alacranes".

Si admitimos, como hay que admitir, que el Pittsburg es una novena de primera división de la Liga Nacional, que trajo a Cuba un gran team reforzado en su batería con dos grandes pitchers y un gran receptor de otro club, que jugó un base ball tan serio y científico como el que está acostumbrado a jugar en su Liga, y que tenía a su favor el encontrarse en un training perfecto al par que los clubs cubanos estaban en organización y si examinamos detenidamente el resultado de la serie llevada a cabo y vemos que el Habana la empató por su parte y que el Almendares ganó una buena parte de sus juegos, hemos de convenir en que nuestros clubs son, por lo menos, tan fuertes como el Pittsburg o lo que es lo mismo, que los clubs cubanos tienen calibre de clubs de primera división de Ligas Mayores.

La derrota de los All Americans es una prueba más de lo que dejamos afirmado; ella demuestra que para ganarle a los clubs cubanos precisa traer a Cuba un team completo, con un fuerte cuerpo de pitchers, con training suficiente y dispuesto a jugar todo lo que sepa y pueda.

Si no, no gana. Porque para los players cubanos de la actualidad, el base ball no tiene ya secretos.

Y son desde cualquier punto de vista que se les considere, dignos de competir con sus colegas de Norte América.

Para marzo vendrá a Cuba el Cincinnati y para el año entrante se propone Linares traer uno de los primeros teams de la Liga Americana.

Para entonces emplazamos a los que no opinan como nosotros. Descartando, desde luego, a los que al verse derrotados, apelan al infantil recurso de asegurar que los americanos están arriando.



# LA LLAMARADA DEL DESIERTO



"La llamarada del desierto" tiene infinidad de escenas preciosas desarrolladas en el Cairo y las escenas de siluetas se pueden admirar también.

La compañía "Goldwin" tuvo especial cuidado en seleccionar el personal que tomó parte en esta película, pues además de los esposos Farrar-Tellegen, tomaron parte los siguientes artistas: Macey Harlam, Aleo Francis, Syne de Conde, Edythe Chapman, Casson Ferguson, Milton Ross, Miles Dobson, Jim Mason, Louis Durham y Ely Stanton.

Con un grupo de estrellas como éstas esperamos ver algo muy bueno y no dudamos que tendremos oportunidad de verla, pues tenemos entendido que los agentes de la Goldwin en Cuba están dispuestos a desarrollar todas sus actividades, para que películas de esta magnitud sean exhibidas en la Habana cuanto antes.



Después de varios meses de trabajo, la genial artista Geraldine Farrar ha terminado la película "La llamarada del desierto", que, según dicen los críticos, es una maravilla espectacular y parece ser que esta película abrirá un nuevo campo en el arte cinematográfico. Geraldine Farrar, que encarna el papel de una noble inglesa, se enamora locamente de un Rajah egipcio sin importársele nada la diferencia de razas. Tanto en esta película como la anterior en que ha tomado parte, el actor principal es Louis Tellegen. Siendo una historia de amor vehemente esta nueva película de la Farrar, menudean las escenas apasionadas en que Lou y Geraldine demuestran ante el público lo mucho que se quieren en su vida privada.

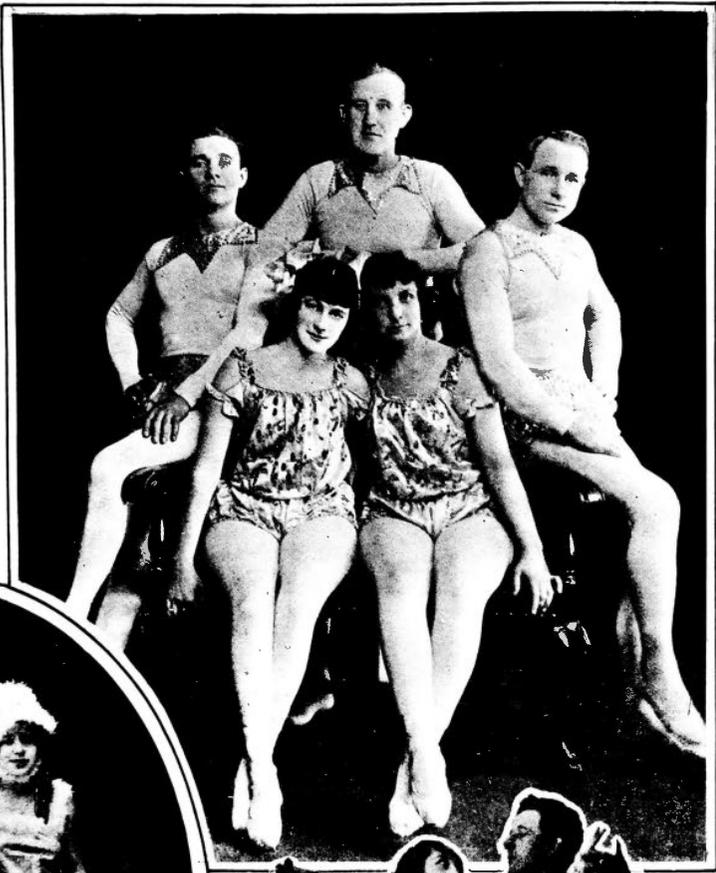


# LO QUE GUSTA A LOS NIÑOS DE MAS DE 15

Los Nelson son una maravilla en el acto de vuelo de pájaros, que siempre gusta.



Fot. Swisher.



Fot. Celebrity.

El número de ciclismo que nos presentan Santos y Artigas es lo mejor que se puede pedir, pues aparte del mérito del acto, las niñas están "pasaditas" de lindas.



Athos y Read son champions australianos de patines, y, según la crítica de otros países, es lo mejor que se ha visto en cuestión de "dar rueda".



Fot. Tarr.

# EL RESURGIMIENTO DEL BOXEO

Los amantes del boxeo tienen contraída una gran deuda con el notabilísimo boxeador norteamericano Jack Dempsey, pues gracias a él vemos que por todas partes del orbe se preparan a arrebatárle la faja de "Campion del Mundo". Los diarios nos dan la lacónica noticia de que Joe Beckett firmó contrato el día 4 del actual para boxear con Dempsey, y según las afirmaciones de Mister Dominick Totorich se celebrará ese encuentro en New Orleans, durante el transcurso del mes de marzo próximo. Jack Dempsey, pierda o gane, recibirá la suma de \$ 125.000.00.

Ahora bien, pasemos a tratar de lo más importante de este asunto. No dudamos que muchísimos de nuestros lectores sabrán quién es Joe Beckett; pero también no dudamos que la inmensa mayoría puede creer que es algún vendedor de buñuelos que se ha creído boxeador; pues no, amigos nuestros, Joe Beckett es el orgullo de los ingleses, y por lo tanto hay que tomarlo en serio, pues es sabido hasta la saciedad que donde un inglés mete la pata si no gana es porque

la fatalidad lo ha perseguido, y no por haber dejado de estar preparado. Joe Beckett es el Campion de Peso Completo de Inglaterra, y su especialidad consiste en no dar por terminada su faena hasta no dejar la cara de su contrincante convertida en papilla. Frank Goddard es un excelente boxeador de peso completo y cuando se enfrentó en Londres recientemente con el grandioso Joe, recibió el fatídico *knock out* en el segundo round con una facilidad pasmosa; pero a pesar de haber durado sólo dos rounds, cuando lo retiraron del ring tenía la cara que parecía una esponja chorreando sangre.

Esta monumental pelea tiene una sola cláusula, y es que para que Jack Dempsey cumpla su contrato, necesita Joe Beckett derrotar al gran pugilista francés Carpentier, tarea difícil si se tiene en consideración la historia brillante de boxeador que tiene el hoy pugilista-soldado.

Soldado dijimos, y sin echarnos de profetas, diremos que eso es lo que no nos gusta de Carpentier, pues ustedes recordarán que él se ha batido como un león y que su sangre de hombre joven ya ha regado los campos de batalla de la heroica Francia. A resultados de su estancia en el hospital de sangre de Verdún, hoy en día ha engordado bastante y creemos esto será un signo fatídico, como lo fué para Johnson y Willard.



JOE BECKETT

Champion inglés de peso completo.

*Int. International Film Service Co.*

Así es que suponiendo que Carpentier sea derrotado por el champion inglés, tendremos la oportunidad de ver la más grandiosa pelea que se haya dado en los últimos veinte y cinco años, pues será la primera vez en este lapso de tiempo que un boxeador de peso completo y en pleno training osa quitarle la faja de champion a un gallo como Dempsey antes de un año de poseerla.

CARTELES promete a sus lectores dedicar varias planas a esta pelea y además mandará un enviado especial para poder estar en condiciones de dar una amplia información por rounds y con lujo de detalles.

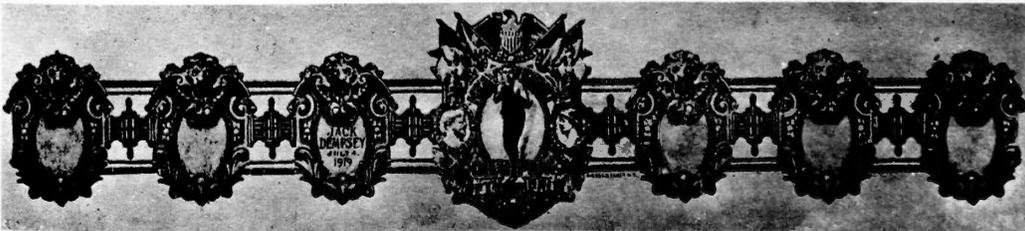
Los ingleses han tomado en serio este asunto y dicen que los americanos no deben llamar a Dempsey champion del mundo hasta que no se haya enfrentado con el maravilloso Joe Beckett. ¿Qué sucederá si después de esta monumental pelea la faja se queda en América? Por lo pronto veremos partir por el viejo mundo un grupo numeroso de sportmen ingleses decepcionados que de seguro visitarán a New Orleans para seguir

de cerca a la esperanza inglesa. La Asociación de la Armada y Civiles que controla el boxeo en los Estados Unidos, he decidido para purificar el boxeo y levantarlo del letargo en que se hallaba, donar al boxeador que se lleve tres años consecutivos la faja mundial que reproducimos en este número. Es, aparte de una joya de arte, una especie de "fortunita" pues estamos muy seguros que cualquiera da algo por ella, si se enteran que costó a dicha comisión la respetable cantidad de \$ 20.000.00.

Como podrán apreciar por la fotografía que reproducimos, ya está grabado el nombre de Jack Dempsey en el primer escudo de la izquierda y no dudamos que el encuentro con Joe Beckett le dará oportunidad a Jack para grabar su nombre en otro escudo, y si esto sucede, nosotros los aseguramos que no habrán muchos guapos que se atrevan a tratar de no dejar al chico estampar su bello nombre en el tercer medallón.

Jack Dempsey será un muchacho rico dentro de poco, pues es muy buena persona y no malgasta un sólo centavo. Lo que percibió en su lucha con Willard ha aumentado considerablemente en vez de disminuir. La mayoría de los pugilistas tienen el grandísimo defecto de derrochar la plata en la misma proporción que la ganan.

Cerramos estas líneas declarándonos partidarios de Jack, por ser bueno, y, al fin y al cabo, como quien dice, del mismo patio.



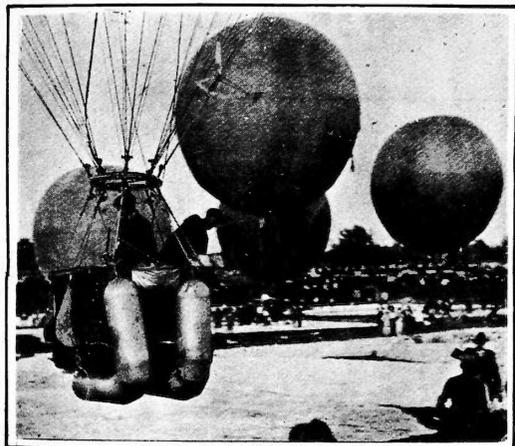
La faja dedicada al champion de peso completo valorada en \$20.000

## ¿LE GUSTAN A USTEDES?



Para admirar a estas bellas niñas no es necesario ir a California. Dese una vueltecita por la Liberty Film Co. y ellos le informarán dónde se proyectan estas monumentales películas.

# EL Triunfo del Globo "Goodyear II."



En el primer concurso nacional de globos aerostáticos que tuvo lugar en los E. U. desde el principio de la guerra europea, y en la cual tomaron parte los pilotos estadounidenses, el globo Goodyear II manejado por el Sr. Ralph Upson, ingeniero jefe aéreo de The Goodyear Tire & Rubber Co., de Akron, Ohio, E.U.A. y el señor T. Van Orman como ayudante, obtuvieron los laureles del campeonato americano.

La carrera empezó en la ciudad de Saint Louis, Missouri, E.U.A. y tomaron parte en ella diez globos aerostáticos, todos manejados por hábiles pilotos norteamericanos, entre los cuales se contaban algunos que habían entrado anteriormente en otros concursos nacionales.

Los 10 enormes globos, de una capacidad de 80.000 pies cúbicos de gas cada uno, se establecieron en diferentes lugares del aerodromo por la mañana para empezar el proceso de inflamamiento, en el cual se usó el gas iluminante.

Después de una hora de haber comenzado a inflarlos, el campo parecía cubierto por 10 hongos gigantes. Lentamente los globos aerostáticos se fueron llenando de gas y a las 6 p. m. partió el primero de ellos, siendo seguido de los demás con intervalos de cinco minutos cada uno.

El curso que siguió el globo vencedor Goodyear II fué sobre el Lago Michigan, el Lago Huron, la Bahía Georgia, a lo largo del Lago Ontario y sobre la parte norte del Lago Champlain, descendiendo finalmente en Dunham, Quebec, Canadá, unos pocos kilómetros al norte de la línea divisoria del Estado de Vermont. La distancia cubierta durante la correría fué de 1680 kilómetros más o menos.

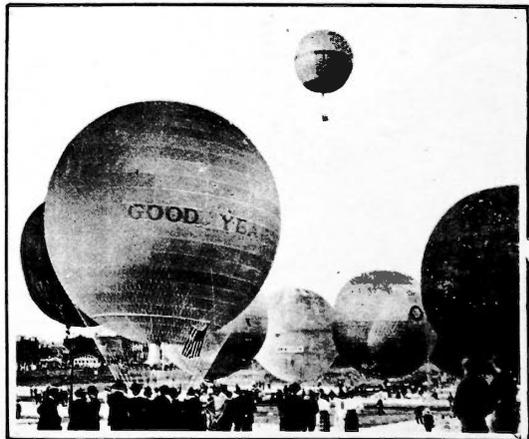
La victoria fué ganada debido a la combinación de un equipo enteramente moderno y a la ciencia y habilidad de los pilotos. El enorme globo aerostático, construído de dos capas de lona fuertemente engomadas y con cubierta de aluminio, aun cuando no había sido inflado anteriormente no mostró una sola arruga, y formó, por el contrario, una esfera perfecta, en la cual la superficie reflejaba

los rayos del sol a la manera de una gigantesca bola de plata. El Alcalde de la ciudad de Saint Louis estuvo presente en el momento de la partida para despedir a los dos pilotos y desearles un éxito completo en su empresa.

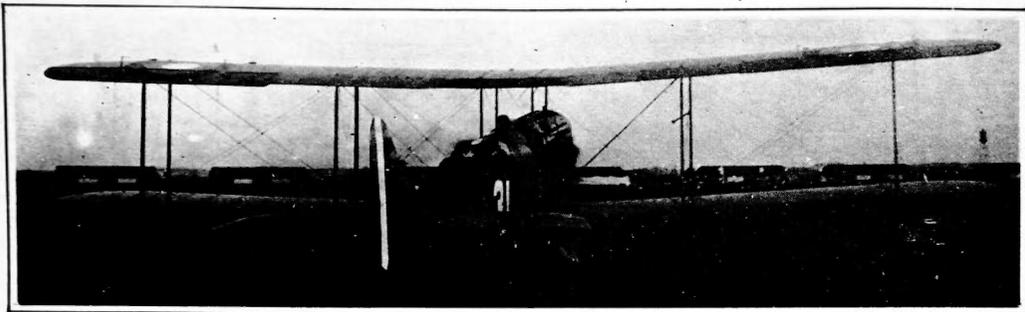
El descenso fué hecho en medio de una enorme tempestad, en que sólo los relámpagos mostraban a los pilotos la altura a que estaban del suelo. En las últimas cuatro horas que estuvieron en el aire sostuvieron una velocidad más o menos de 96 kilómetros por hora.

El triunfo del señor Upson sobre sus nueve competidores constituye la tercera victoria para la Compañía Goodyear en los concursos nacionales, puesto que este mismo señor ganó la de 1913 y el señor R. A. D. Preston la carrera de 1914. Ambos pilotos son elegibles para tomar parte en la carrera internacional de globos aerostáticos que tendrá lugar en los Estados Unidos en 1920. Estos dos pilotos demostraron a la vez la supremacía de los expertos norteamericanos, en la última carrera internacional que tuvo lugar en París, en 1913, cuando manejando el Globo Americano Goodyear ganaron la victoria en un vuelo desde París a la parte norte de Escocia, en competencia con los más hábiles pilotos de varios países de Europa. El señor Upson con el hecho de esta victoria queda automáticamente calificado como uno de los pilotos que tomarán parte en la próxima carrera internacional. El señor Preston, que ha actuado como ayudante del señor Upson tomó parte en la carrera nacional que tuvo lugar en este país en 1914, siendo vencedor y quedando calificado para el siguiente espectáculo internacional.

Todas las personas interesadas en el desarrollo y mejora de los globos aerostáticos han considerado la carrera de Saint Louis como un asunto de especial importancia. Miles de jóvenes se han alistado como pilotos desde la época en que los Estados Unidos entraron en la guerra y la mayor parte de ellos han estado al servicio de las fuerzas norteamericanas en los campos de batalla europeos. La experiencia obtenida en ese entonces les servirá de ayuda para desarrollar más el interés en favor del perfeccionamiento de los globos aerostáticos.



# MAYNARD GANA EL DERBY AEREO



## BUENA SUERTE ES FACTOR EN LA VICTORIA

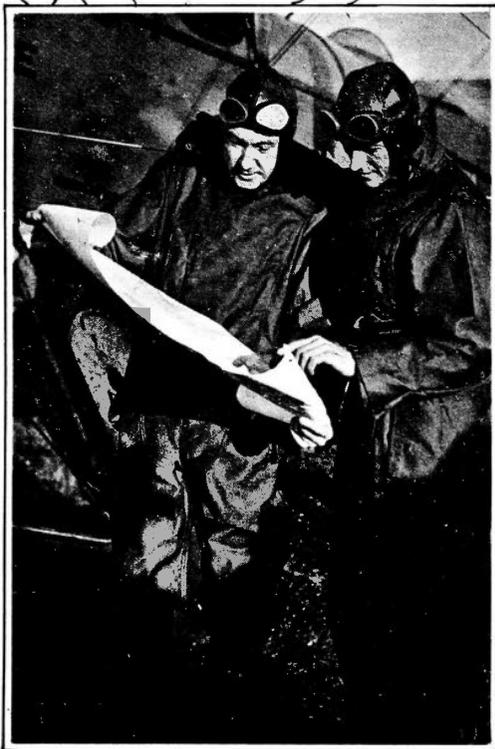
Al terminar su segundo vuelo de oceano a oceano en una tremenda demostración de velocidad, Maynard escuchó de labios de una muchedumbre enloquecida, el veredicto de ser él, el primer aviador del Ejército. El teniente Belvin W. Maynard, el aviador expedicionario rompió todos los records en la distancia de 503 millas que hay entre Cleveland y Mineola, L. I. El aterrizó en el campamento de Roosevelt a la una y media de la tarde del día 18 de octubre, ganando por lo tanto el Deryv de 5,400 millas en toda la extensión de la palabra. Empleó en su viaje de regreso 23 horas, mejorando en unas dos horas el tiempo que empleó en la ida. Desde luego, se han descontado diez y ocho horas que empleó el teniente Maynard cambiando el motor de su aeroplano. La anotación oficial tomará en cuenta ese tiempo, y por ese motivo probablemente él no será el ganador *técnico del deryv*.

El aviador-predicador es el indiscutible ganador, a pesar del tiempo empleado. El fué el primero de los sesenta y cinco concursantes en llegar al Pacífico en la primera etapa del vuelo, y él ya había descansado varias horas en Mineola cuando llegaron sus rivales más cercanos.

Habiendo abandonado Mineola a las 9.24 a. m. el miércoles ocho de octubre, llegó a Presidio a la 1 y 12 p. m., hora del Pacífico, el día 11 de octubre, habiendo empleado en el recorrido 3 días, 6 horas y cuatro minutos. Sus rivales más cercanos, Major Carl Spatz y teniente E. C. Kiel aterrizaron en Mineola a las 6.36 p. m., hora del Este, o sean como dos horas más tarde. En esa etapa Maynard perdió cinco horas en Cheyenne, Wyo., reparando el radiador.

En el viaje de vuelta Maynard partió de Presidio a la 1.19 p. m. el día 14 de octubre. El perdió diez y ocho horas en Wahoo, Neb. cambiando el motor de la Libertad que estaba completamente gastado, por otro que pudo adquirir de la máquina destrozada del capitán Roy Francis. Este accidente hizo emplear a Maynard en de unas quince horas más que en el viaje de ida. su viaje de vuelta 3 días, 21 horas y 31 minutos o sean alrededor

El teniente Maynard hizo constar que la victoria se debe también su mecánico el sargento C. E. Kline por su trabajo maravilloso al instalar el nuevo motor en Wahoo, y al reparar el radiador en Cheyenne. Kline, que ha sido recomendado como el "Primer mecánico en el Servicio Aéreo" por el teniente Maynard, declinó todos los honorés y dice que la victoria se debió sólo al maravilloso timón de Maynard, creyendo él que es el más estupendo aviador del ejército. Ha hecho el propósito de seguir al lado de Maynard y no ser mecánico de ningún otro aviador mientras esté en servicio



*Fot. Internacional.*

el "hombre-portento". En las últimas 500 millas la velocidad desarrollada por el motor fué de 125 millas por hora.

Han sido muchos los incidentes que cuentan de este vuelo continental, pero la gran armada norteamericana ha sacado en claro que la escuadrilla puede trasladarse de un lado a otro de la nación en sólo tres días con éxito, permitiendo de esta manera a la terrible nueva arma de combate salvaguardar la nación en cualquier época y en cualquier lugar, pudiéndose trasladar más rápida que el viento a donde la patria lo exija.

# ¡VANA ARRANCAR!

Por VICTOR MUÑOZ



la hora en que escribo está muy cerca la de la inauguración de la temporada hípica, por lo que considero oportuno dedicarle estas "mal pergeñadas", como asunto de actualidad.

Realmente, es asombrosa la rapidez con que ha arraigado la afición a las carreras de caballos en la Habana. Cuando, hace cinco años, los periódicos publicaron la fotografía del *Grand Stand* de Oriental Park, como primera noticia de que iba nuestra ciudad a contar con su primer hipódromo digno de tal nombre, nos miramos unos a otros, asombrados, los habaneros.

Parecimos que nos hallábamos en presencia de una prueba indubitable de que entre nosotros vivía algunos de esos visionistas, a quienes los americanos llaman "nuts", y en nuestro vernacular se conocen como *chiflados*, porque la empresa representaba la inversión de una fortuna.

Y en la primera temporada, creyeron muchos observar los resultados lógicos de la loca aventura, al ver la escasa concurrencia que asistía a las carreras y notar que entre ésta eran muy numerosos los que no sabían lo que era un handicap y parecían no estar dispuestos a aprenderlo. Yo, que al visitar *Oriental Park* antes de su inauguración, y examinar la admirable distribución de sus departamentos, la organización perfecta que le había dado su constructor, H. D. Brown, pensé que acaso el visionista pudiera conocer mejor a nuestro público, a pesar de ser extranjero y no hablar nuestro idioma, que nosotros los que formábamos parte de los aficionados potenciales con quienes contaba para el éxito de su empresa, y me dejé dominar por el pesimismo más absoluto, al darme cuenta de que a nuestro público no le *entraban* los caballos.

Me pareció ver en aquel desvío de la Habana hacia el espectáculo de las carreras, que es, en todas partes, considerado como uno de los más bellos, una nueva manifestación del curioso fenómeno psicológico por mí estudiado en otro aspecto simpático del sport, el del base ball. Me refiero a la casi completa imposibilidad de hacerle comprender los fundamentos del sport nacional de los Estados Unidos y Cuba, a los hijos de ciertas provincias de España.

Yo soy uno de los que sonríen cada vez que oyen decir que los hombres y mujeres de tal parte, tienen ciertas aficiones, cualidades o defectos; pero he sometido a un estudio más detenido de lo que puede suponerse ese detalle que acabo de mencionar y he llegado a la conclusión de que, en efecto, es imposible tratar de convertir en fanático beisbolero a un hijo de esas provincias españolas, cualquiera que sea su nivel intelectual.

En la Habana, había llevado a Almendares Park, a algunos de esos españoles, amigos míos, con objeto de ver si lograba desvirtuar tal teoría que me parecía absurda, y que aun hoy estimo incomprensible, pero la mayor parte de ellos resultaron, como la generalidad de los enfermos que son enviados a la Comisión de Enfermedades Infecciosas porque se sospecha que estén atacados de viruelas, es decir, que me resultaron *casos negativos*.

Por eso, en un viaje a Nueva York que realicé en el "Montevideo", al hacerme amigo a bordo de un señor joven, de amplio espíritu, libre de prejuicios estúpidos, que era hijo de una de las provincias citadas, me determiné a hacer con él la última prueba, invitándole para que me acompañase al terreno del *New York* de la Liga Americana, a presenciar el desafío que celebraría dicho club el día de nuestra llegada a la gran ciudad americana con otro de los más fuertes de su Liga. No sabía una palabra de base ball. Venía de la América del Sur y sólo había oído hablar dos o tres veces del *juego de pelota* americano. Ningún otro tipo mejor para la observación: inteligente, libre de odios raciales o nacionales, deseoso de saber cómo se divierten otros pueblos...

Pues el caso me resultó negativo. Lo llevé al terreno. Antes del desafío, estuve explicándole, con la misma paciencia que un maestro de primeras letras tendría con uno de sus discípulos cuya madre le profesase amistad, los fundamentos del juego, de la manera más sencilla y hábil que Dios me dió a entender, con objeto de que, momentos después, cuando se desarrollara el desafío ante nuestros ojos estuviese preparado. Pero en el cuarto inning, me pidió con sincero pesar, que no siguiera tomándome el trabajo de hacerle explicaciones, porque había comprendido que era perder el tiempo: jamás sabría lo que era base ball.

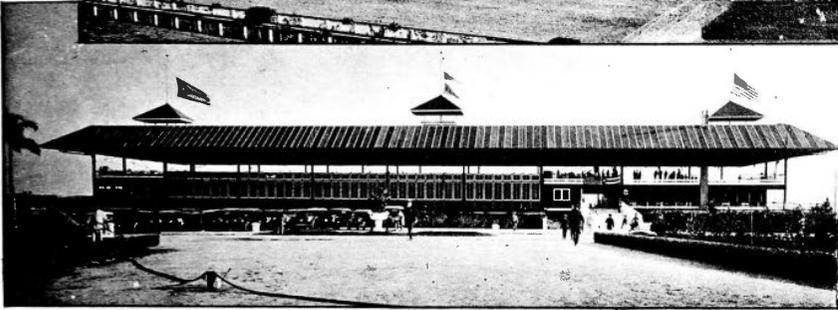
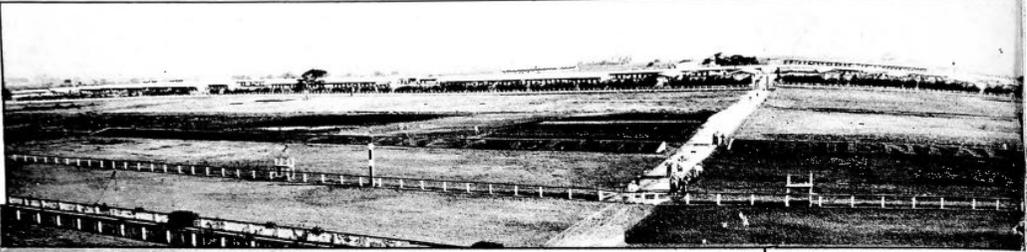
Asimismo, los habaneros, la generalidad de los habaneros, parecíamos reacios a las carreras de caballos, es decir, no a comprender sus detalles, pues éstos son tan fáciles que cualquiera los aprende en un segundo, sino a adquirir el gusto de verlas. No veían más que una ladronera en el hipódromo. El jockey del caballo al que le habían apostado, no ganaba, porque no quería. Ellos le habían visto, de pie, sobre los estribos, conteniendo a su cabalgadura para impedirle correr con velocidad. Otros preguntaban que por qué no corrían caballos criollos que eran más veloces que los "pur sangs".

Pero de manera casi insensible, después de aquella primera temporada, fatal, por la circunstancia referida, y por los tremendos aguaceros que cayeron casi todos los días e inundaron la pista, obligando a la empresa a suspender las carreras, contraviniendo una de las tradiciones más simpáticas del sport hípico, que es la del "rain or shine", o sea la de que las carreras se efectúan con sol o lloviendo, cambió nuestro público, surgieron los primeros fanáticos hípicos, se contagiaron otros con la fiebre de éstos, hubo cubanos que *entendieron* de caballos y prepararon fórmulas de apuestas, empezaron a verse hombres que estudiaban el Libro Negro, o sea el record de las carreras, en los entreactos de una función teatral, y creció la afición con tal rapidez, que hoy es extraordinaria y tan intensa que uno de esos fanáticos hípicos estuvo a verme el otro día, para decirme que "temía" que fuera perjudicial el hecho de coincidir este año la fiesta del Thanksgiving con el luctuoso aniversario del fusilamiento de los estudiantes de medicina, por lo que me suplicaba que a tiempo propusiera que la fecha inaugural fuese adelantada al 26 de noviembre. Su temor consistía en que pudiera aplazarse la inauguración para el 28, o sea 24 horas. El detalle me parece típico. No puede haber otra muestra mejor del entusiasmo de los habaneros por las carreras.

Sin quitarle mérito a la obra heroica, verdadera labor de romano que realizó Mr. H. D. Brown, el que se lanzó a construir el Hipódromo, no obstante ser problemática la afición de los cubanos a las carreras, es justo decir que, este año, adquirido el hipódromo por dos hombres del calibre de Mr. Charles A. Stoneham, el presidente del club *New York* de la Liga Nacional, y J. J. McGraw, el manager y copropietario de dicha formidable organización beisbolera, la bola de nieve seguirá aumentando y llegará a la Habana a distinguirse entre todas las ciudades del mundo por su locura hípica como ya se distingue por su locura beisbolera.

Lector: este artículo no ha empezado, yo quería dedicarlo a comentar la resolución que todos los aficionados hacemos al empezar la temporada de cambiar de sistema, pero se me ha ido el espacio en los preliminares. Perdona: otro día hablaré de ese asunto. Ese es el defecto de los escritores que han pasado de los 30 años: han vivido tanto, han observado tantas cosas, han meditado tanto sobre diferentes aspectos de la vida, que el menor pretexto les basta para irse por los cerros de Ubeda. Después de todo, con estos apuntes no he querido escribir un artículo, sino relatar las impresiones que en el momento de hacerlo materialmente, iban pasando por mi pantalla mental.

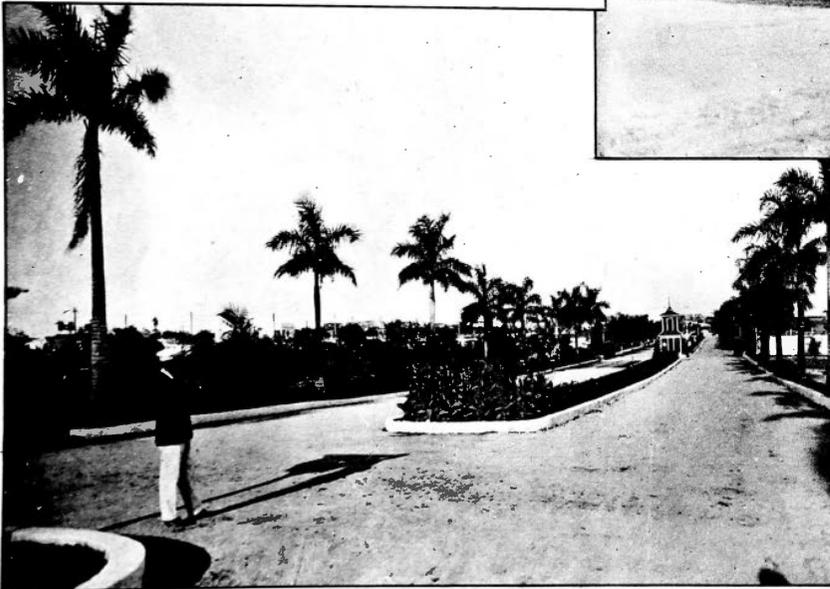
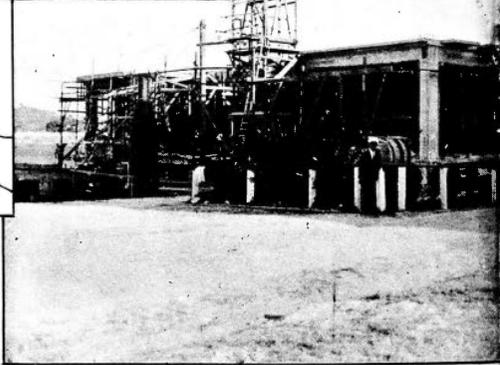
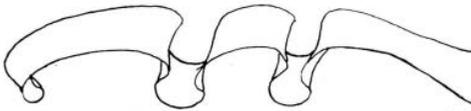
# INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA H ORIENTAL PARK



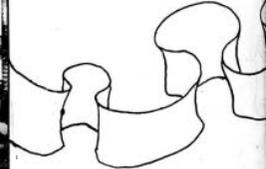
Panorama de la gran pista  
ven las cañas bravas G



El Grand Stand completamente pintado de nuevo, hace  
creer que se ha inaugurado recientemente.

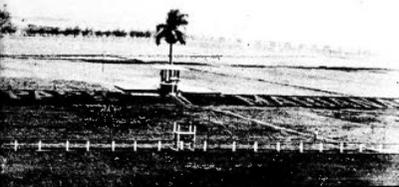


Estado en que se hallan las  
casa-club del Cuban American



Avenida de las Palmas, donde  
móviles es perfecto, gracias a las  
de la administr

# PICA EN



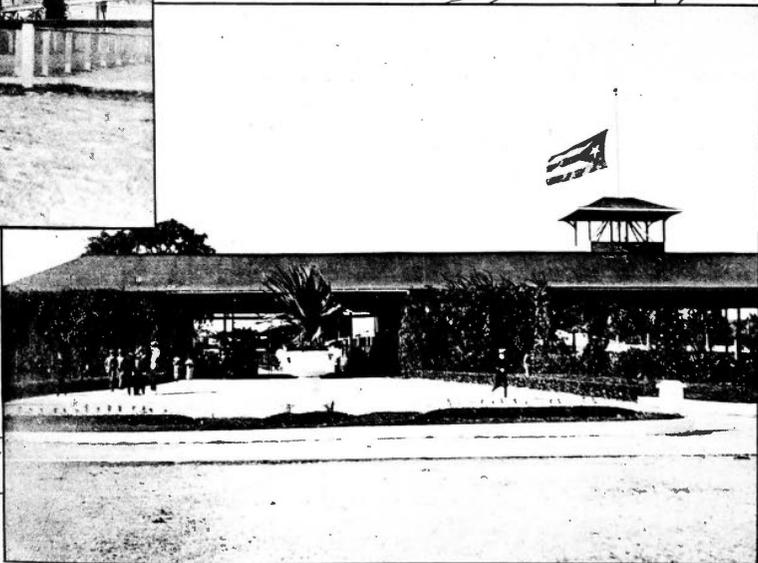
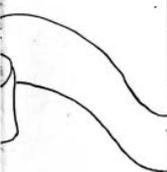
del Oriental Park, donde se  
é taparán las caballerizas.



El público congregado en el *paddock*, momentos antes de comenzar la primera carrera.



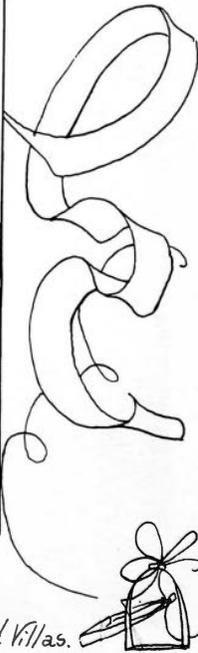
as de la magnífica  
ockey & Auto Club.



ráfico de los auto-  
uenas disposiciones  
n.

Bello aspecto de la salida, pudiéndose apreciar el cuidado con que mantienen los jardines.—Como se verá por esta fotografía la enseña nacional se mantiene a media asta en honor de los estudiantes de medicina.

Fot. V. I. / a. s.





Presentamos al causante de que la pizarra inaugurada presentara todos los números que tenían en "existencia". Assign ha sido el primer electricista de la temporada de 1919-20, corriendo en la primera carrera con el número uno.  
¿Qué dice de esto Victor Muñoz?



Miss Panchita Martínez Díaz, la bella mascotica que no salvó a su tío de ver a Orestes corriendo detrás del grupo.

**1ª CARRERA**  
**BOLETOS DE A \$ 2.00 PAGO**

Nº	BOLETO	Nº	BOLETO	Nº	BOLETO
1A	1360	2A	1356	3A	1353
<b>PREMIO</b>			<b>PREMIO</b>		
1A	4940	2A	2330	3A	1110
1A	1020	2A	820	3A	460



La familia Anglés saliendo del hipódromo después de presenciar las carreras inaugurales.

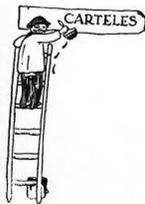
Fot. Vil/a.s.

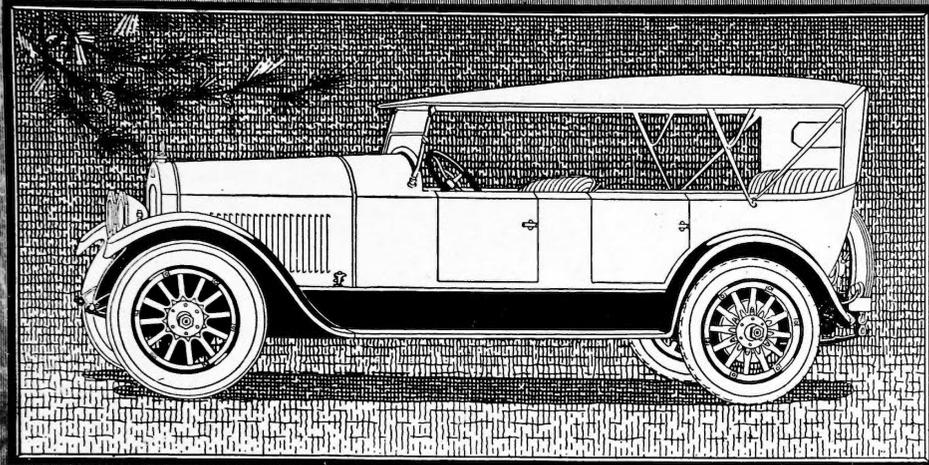
# Importante

Querido lector: Por causas superiores a nuestras fuerzas nos vemos obligados a pagar doble por el papel excelente donde imprimimos esta revista. Y antes de suprimir grabados y páginas para nivelar nuestros enormes gastos, hemos decidido desde el próximo número de diciembre aumentar el precio del ejemplar. A pesar de ésto, por sus firmas, fotograbados, caricaturas, cantidad de páginas, impresión y calidad de papel, continuará siendo nuestra revista la predilecta, y la más barata. Así es que, desde el número de Navidad, costará el ejemplar de

## CARTELES

# 20¢





## *Cole Aero-EIGHT*

LA PRODUCCION DE COCHES COLE AERO-EIGHT SE AUMENTARA A 12.000 EN 1920

Para llenar la enorme demanda, de coches *Cole Aero-Eight* se han construido nuevos edificios que doblan la capacidad de producción.

Antes se fabricaban 6.500 coches al año. En 1920 se producirán 12.000.

A BUEN ENTENDEDOR POCAS PALABRAS BASTAN

**Compañía Nacional de Comercio**

MARINA Y PRINCIPE.

TELEFONO A-2385

Siempre hay un rasgo del mañana en lo que Cole hace hoy,



### ¿QUE ES EL LUJO?



¿QUÉ es el lujo? La definición del lujo es bastante difícil. Bien puede ser considerado el lujo como la manifestación de "gastos", o bien puede ser considerado como la manifestación del buen gusto.

De mala suerte la evolución social ha cambiado algo en la facultad comprensiva de las masas, y muchas veces lo denominado lujo no es más que la apariencia que dan las cosas de haber costado caro.

Sin embargo, el lujo puede combinar todos los requisitos necesarios para ser considerado como "lujo de verdad", bien sea por los que no creen más que en pesos, o por los que quieren descubrir siempre en todas las cosas la nota predominante de gusto refinado indicadora de ideales elevados.

Una prueba fehaciente de esto se encuentra particularmente en los varios estilos de muebles que nos han dejado nuestros antepasados.

Vemos, a veces, cosas grandes, de mucho peso, voluminosas, teniendo siempre la apariencia de valor intrínseco indeniante, pero todo esto atenuado con un gusto admirable y la indicación plena del sentimiento idealista del que las concibió.

Bien entendido que estas reliquias no pueden estar nunca al alcance de la mayoría, porque precisamente su rareza obliga a subir su valor de tal manera que solamente

unos cuantos se permiten pensar en adquirirlas.

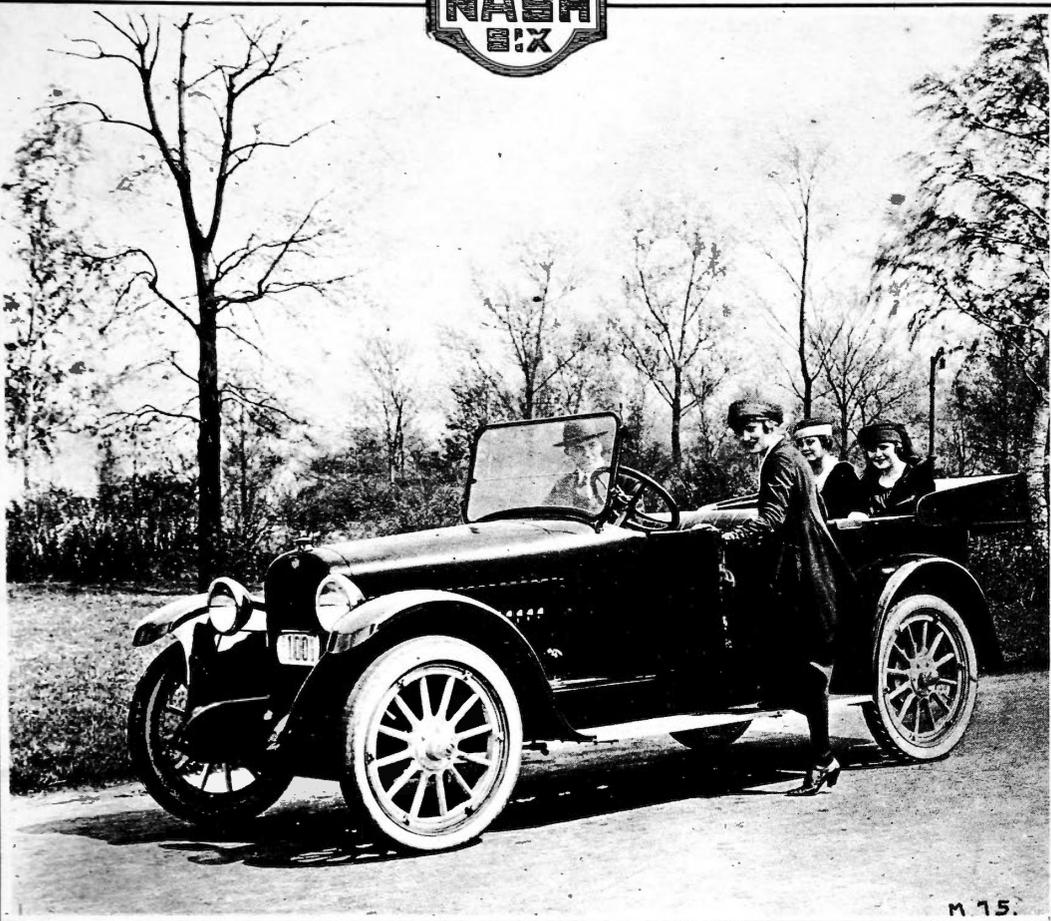
Y aquí a nuestro auxilio la concepción de los artistas modernos. Hoy día se puede comprar un juego de sala comparable en todos sentidos con cualquier pieza de museo, sin que su precio pase del cuarto o el quinto del valor de la obra de arte legada por el siglo XV.

Lo que digamos con respecto a muebles bien puede aplicarse a los automóviles. Ha pasado el tiempo cuando un carro debía costar \$15.000 para ser considerado lujoso. También su tamaño ya tiene poco que ver, porque los verdaderos "connaisseurs" no se dejan engañar por ningún "volumen".

La verdadera expresión del lujo, en lo que se refiere a un automóvil debe manifestarse no sólo por su tamaño, sino, también, por su expresión de calidad.

El precio de ello no debe pasar tampoco los límites de la decencia, y si podemos conseguir en un coche la combinación de estos tres requisitos indispensables: tamaño, calidad y precio razonable, debemos decir que tenemos el "rara avis" de todos los automóviles, pasados, presentes y por venir.

El nuevo NATIONAL es este "rara avis". No crean en palabras. Vayan a verlo. Examinélo en todos sus detalles. Pruébenlo, y verán que nunca se ha fabricado en el mundo entero carro que se acerque a esta joya. La agencia está en Marina 36.



M 15.

# “NASH SIX”

LA REVELACION DEL AÑO

(112.38 k. p. h., con chasis de stock, en las carreras de Pinar del Río)

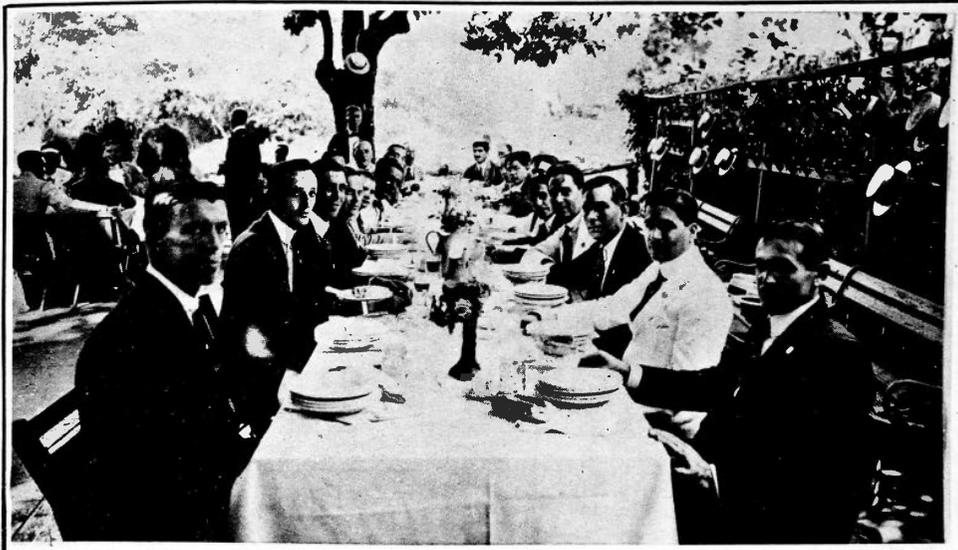
Parece increíble... pero los dueños de NASH proclaman entusiasmados el milagro de tanta potencia, tanta belleza, tanta comodidad y tanta economía con tan bajo precio.

COMPANIA NACIONAL DE COMERCIO

MARINA Y PRINCIPE.

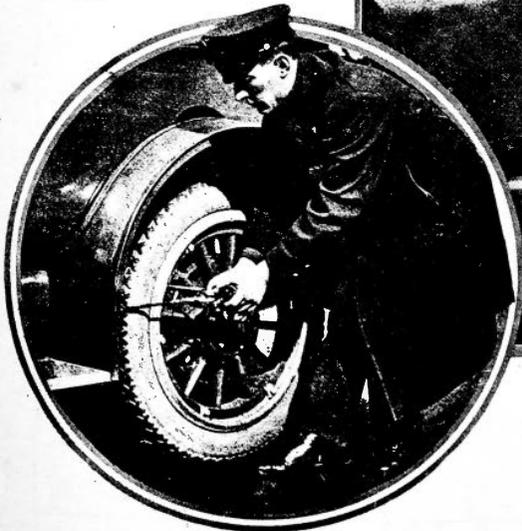
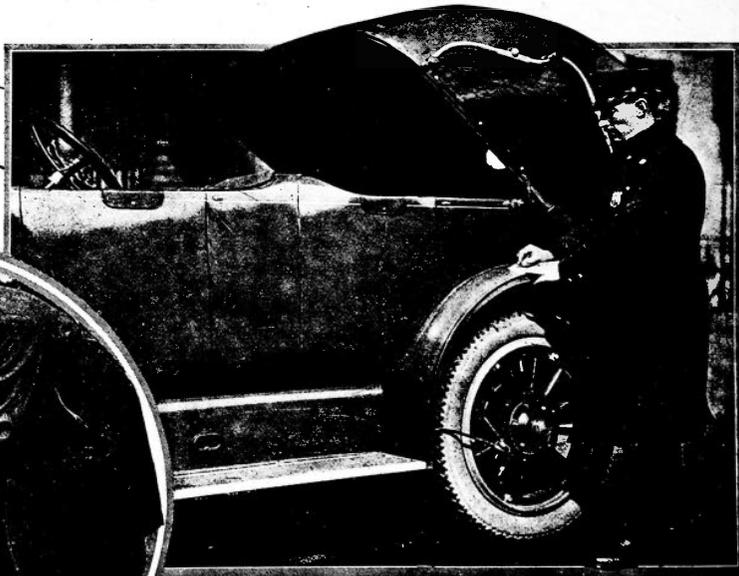
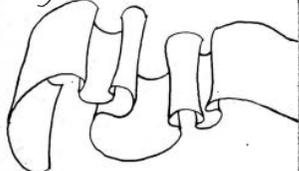
TELEFONO A-2385

# NOTAS DE AUTOMOVILISMO



Almuerzo efectuado en "La Tropical" organizado por la Asociación de Importadores de Automóviles y Accesorios para celebrar las elecciones, resultando electo nuestro buen amigo el conocido clubman, turfman, yachtsman y comerciante, Sammy Tolón. Junto al señor Tolón están los hermanos Fernández Morrell, quienes comparten con él la gloria de los "Stutz" y de los "Cole".

Fot. López.



La policía neoyorkina ha terminado con el abuso del abandono de los autos en las calles. Damos aquí la fotografía de un policía "esposando" un auto y en la otra escribiendo sobre el guardafango una nota cariñosa. El procedimiento no puede ser más sencillo: después de estar esposado el carro, le dejan una nota al dueño diciéndole dónde encontrará la llave y después de obtenida ésta, tiene que devolver la "esposa" junto con un "green back". Allá, en New York no creen en padrinos, ni hay quien se burle de los "cops".



*Fot. National.*

NORKA ROUSKAYA

La gentil bailarina y genial violinista, ya conocida de nuestro público,  
que se presentará nuevamente en Campoamor.

# ALL AMERICANS

## NOS VISITAN



Mr. James Wolfe, cronista de base ball y caricaturista del "Philadelphia Enquirer", que trajo los "All Americans" a la Habana. En este número de CARTELES aparece una muy intencionada caricatura del distinguido artista filadelfiano.



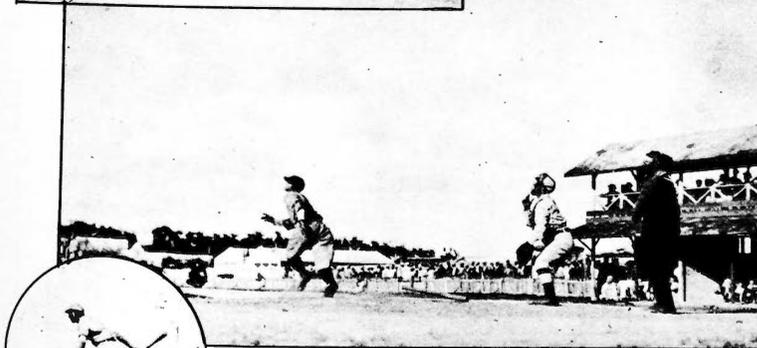
Los "All Americans" en Almendares Park. De izquierda a derecha: Watson, Pipp, Burns, Castle, Witt, McAvoy, Geary, Sicking, Dilhoefer, Quin y Stock. Estos players, juzgados individualmente, son muy buenos, pero forman un conjunto muy deficiente para contender con nuestras dos grandes unidades beisboleras.



Merito Acosta en el momento de batear un "foul". El catcher es McAvoy y el umpire Sirique. En en fondo, el palco de los cronistas

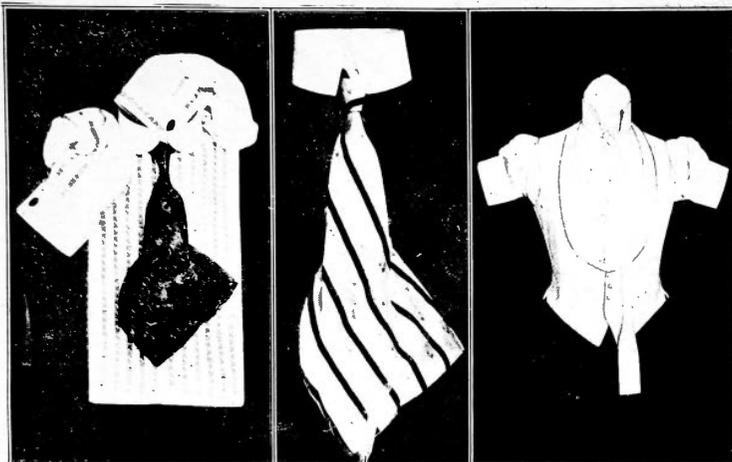


Eufemio Abreu, joven catcher del Almendares. No obstante su nombre, tiene porvenir en la pelota. Le falta experiencia, pero le sobran facultades.

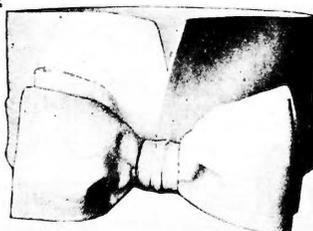
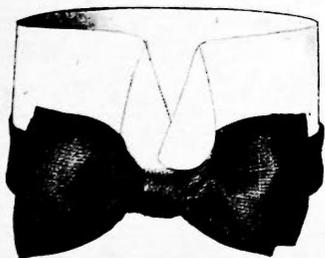


Un batazo de Stock, en un juego entre All Americans y Almendares. Debajo de ese batazo se colocó el Ty Cobb Cubano, y Stock no tuvo que detenerse en la base de Rafael Almeida.





ES SUMAMENTE CURSI IR ELEGANTE-  
 MENTE VESTIDO CON FRIO APARENTE  
 DEBIDO A SU FINA CAMISA DE  
 HILO QUE COMUNMENTE SE USA. SEA  
 ELEGANTE Y DESAFIE LA ESTACION  
 USANDO LAS PRECIOSAS CAMISAS DE  
 SEDA QUE TENEMOS EN EXISTENCIA.  
 DE TODOS PRECIOS Y PARA TODOS  
 LOS GUSTOS. JUNTO CON LAS CAMI-  
 SAS HEMOS RECIBIDO PAJAMAS, PA-  
 ÑUELOS Y CORBATAS DE UNAS PIN-  
 TAS MUY *CHIC*. VISITENOS UNO SOLA  
 VEZ Y QUEDARÁ SATISFECHO.



# Venita

## Criolla

Francisco  
Vélez Alvarado

### Introducción

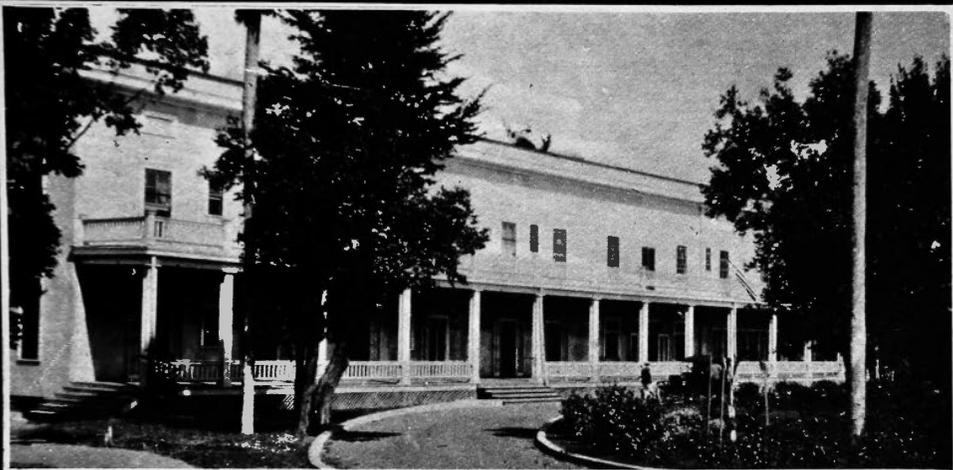
Musical notation for the introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The introduction consists of several measures of music, including a section marked with a star symbol.

Musical notation for the first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 6/8. The vocal line begins with the lyrics "Ne-ni-ta es el ca-". Above the vocal line, the word "Pinal." is written above the first measure, and "Canto." is written above the second measure.

Musical notation for the second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 6/8. The vocal line continues with the lyrics "ni - ño - mas pu-ro de mia-mor, la quie-ro como aun-".

Musical notation for the third line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 6/8. The vocal line continues with the lyrics "ni - ño con to-do mi fer-vor; es laj-má-gen que a-".

Musical notation for the fourth line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 6/8. The vocal line continues with the lyrics "do-ra mi san-ta de-vo-ción la di-cha que ate-".



# SANTA RITA

HOTEL, BALNEARIO Y MANANTIALES.

ESTA SITUADO EN SANTA FE, ISLA DE PINOS.

A pocas horas de la Habana, se halla el modernísimo hotel Santa Rita, que tiene todos los detalles de confort de los hoteles americanos, y está rodeado de los famosos manantiales "La Magnesia" y "Termales o de Santa Rita". Por recomendación facultativa, y como lugar de recreo y descanso es ideal este lindo lugar de la Isla de Pinos.

Tome el tren que parte de la Terminal a las 6.10 p. m. (lunes, miércoles y viernes) el cual lo conduce al vapor, en Batabanó, y estará al día siguiente temprano en la bella isla. Para más informes, diríjase a la

Compañía Fomento de Santa Fe-Habana

BERNAZA 3. TEL. A-3734. HABANA.





so-ra mian-di-ente co-ra-zón.



co-ra-zón Es la mu-jer mas be-lla - queojos pueden mi



rar, dor-mi-do pienso en e - lla la veo al des - per



tar, la mi ro si la im- plo - ro la pal- po en mi fer-



vor yal au- sen- tar- se llo - ro sin- tien- do cruel do- lor.  
D. C. 3/4

Nenita es el cariño más puro de mi amor, la quiero como a un niño con todo mi fervor, es la imagen que adora mi santa devoción, la dicha que atesora mi ardiente corazón.

Es la mujer más bella que ojos pueden mirar, dormido pienso en ella la veo al despertar, la miro si la imploro la palpo en mi fervor, y al ausentarme lloro sintiendo cruel dolor.

Es linda como el cielo de un esplendor sin fin, suave cual terciopelo, nívica como un jazmín, cual ella yo no quiero a otra acariciar, es virgen que venero postrado ante su altar.

Por ella me desvelo sus besos sigo en pos, si es ella mi consuelo, mi fe, mi luz, mi Dios, "es la imagen que adora mi santa devoción, la dicha que atesora mi ardiente corazón".

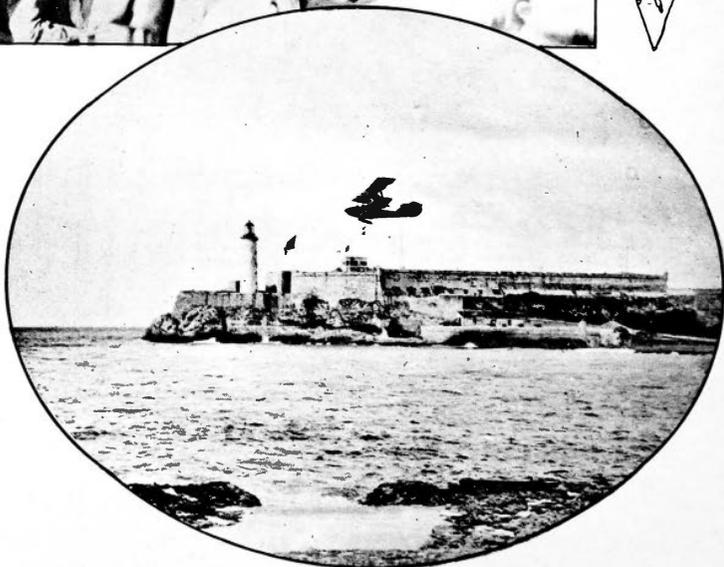


MAE MURRAY

La atrayente artista de la Universal que es ídolo de grandes y pequeños.

# DE TODO UN POCO

Aspecto del banquete celebrado en "La Tropical" por la Asociación de Dependientes del Comercio en obsequio de sus remeros victoriosos. Representaciones de todos los clubs deportivos y prensa compartieron la alegría que justamente han ganado los valerosos muchachos de Prado. Una sincera felicitación es nuestro homenaje y que CARTELES tenga siempre oportunidad de reproducir en sus páginas fotografías como ésta.

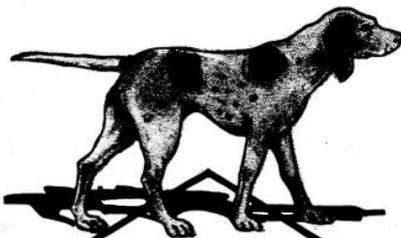


Fotografía del primer avión abandonando la Habana, inaugurando el servicio aéreo entre Key West y esta ciudad. La mala suerte acompañó al piloto, pues a causa de no sabemos qué, cayó al agua a 70 millas de la Habana. Como la culpa no cae en tierra, la gasolina cargó con ella.



Fot. Lopez.

# PERRO

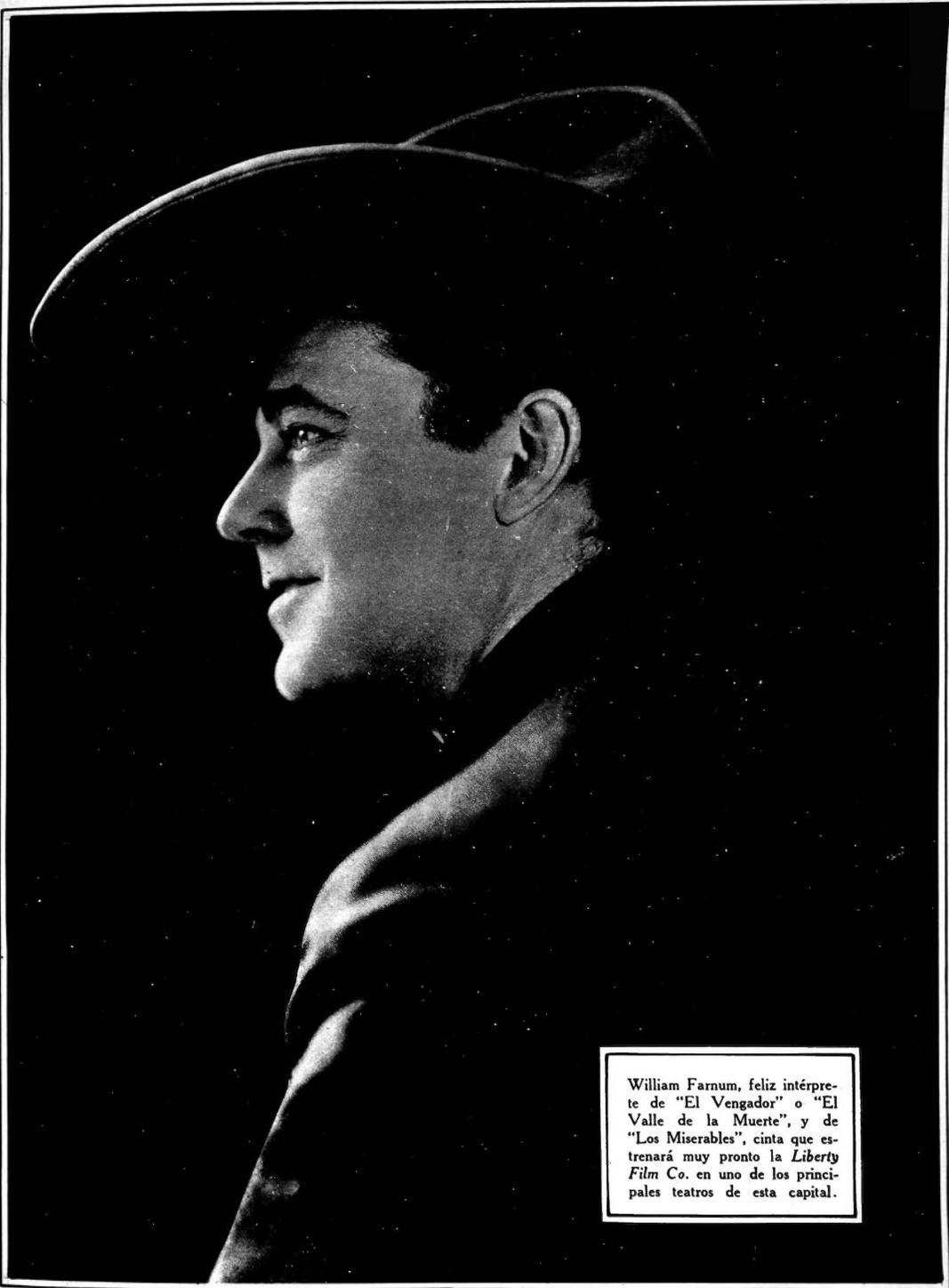


ARTICULOS  
DE SPORTS



TEXIDOR TRADING CO.

Muralla 27, Habana. Apartado 2055. Tel. A-8309.



William Farnum, feliz intérprete de "El Vengador" o "El Valle de la Muerte", y de "Los Miserables", cinta que estrenará muy pronto la *Liberty Film Co.* en uno de los principales teatros de esta capital.



# VIUDA DE CARRERAS Y CIA.

MUSICA, PIANOS, PIANOS ELECTRICOS E INSTRUMENTOS

PRADO 119. TEL. A-3462. HABANA

Tenemos las mejores y más acreditadas marcas de pianos que se importan en Cuba.

Cada instrumento es el resultado de años de continua labor en su perfeccionamiento hasta lograr que sean pianos perfectos.

Innumerables pianos vendidos en Cuba de la más importante fábrica del mundo, THE BALDWIN PIANO CO., demuestran que son los preferidos por los verdaderos conocedores de Cuba.

FONOGRAFOS Y DISCOS "VICTOR"

PIDANOS CATALOGO HOY MISMO

Marca Registrada.

# S. M. JOSELITO

CARTELES



*Fot. Calvache.*

Esta magnífica fotografía de don José Gómez, nos la ha facilitado nuestro buen amigo el señor Julián Santa Cruz, y que resulta de gran actualidad por encontrarse entre nosotros el "fenómeno" que los públicos españoles consideran como el más artista en el arte del torero. Joselito va a Lima a demostrar lo mucho que vale en la capital del Bello Perú.

# RECIBA

# SOCIAL

TODOS  
LOS MESES

**\$3** EL  
AÑO



*No lo  
olvide!*

## MINEOLA-HABANA



JANE HERVEUX

*Fot. Internac. a. l.*

Una francesa intrépida, que ostenta sobre su pecho merecidas condecoraciones, que llegará pronto a la Habana en su avión, saliendo de Mineola. Mlle. Herveux es la única mujer piloto del ejército francés.



## JUGUETES AMERICANOS

INGENIOSOS, BONITOS, BIEN HECHOS, DURADEROS,  
ENTRETIENEN MUCHO

Los juguetes desempeñan tan importante papel en la vida de los niños y ejercen influencia tan decisiva posteriormente, que su selección requiere gran cuidado.

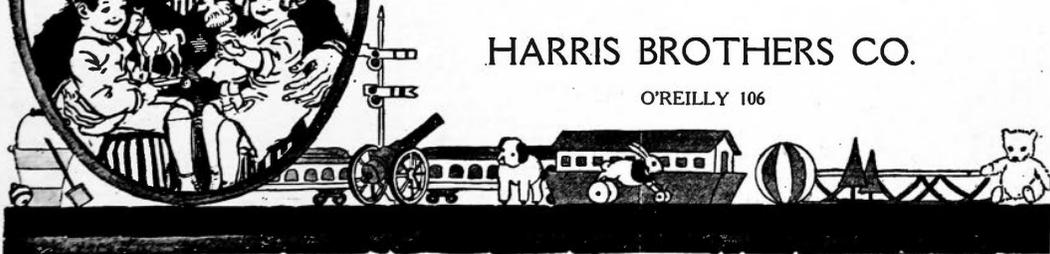
LOS JUGUETES AMERICANOS IMPERAN POR SU  
INDISCUTIBLE SUPERIORIDAD, POR SER MUY IN-  
GENIOSOS Y DE GRAN DURACION

Tenemos una gran colección de juguetes americanos, entre los cuales puede escogerse fácilmente.

LAS BUENAS MAMAS, DÉBEN TRAER POR AQUI A  
SUS HIJOS BUENOS

### HARRIS BROTHERS CO.

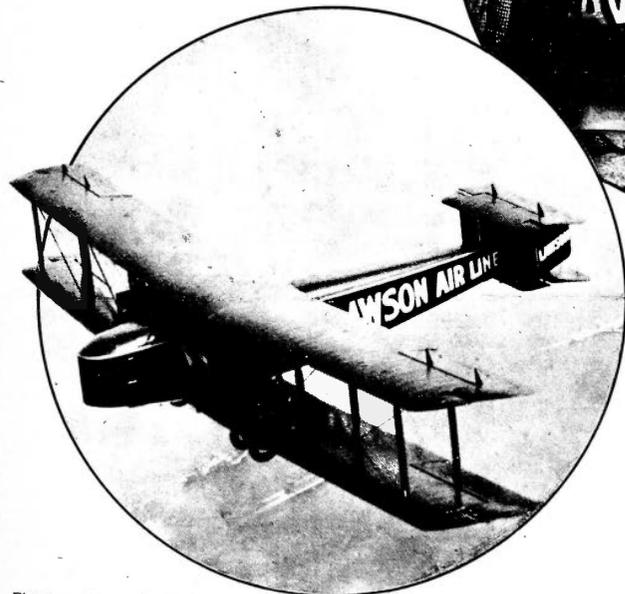
O'REILLY 106



# MOTOCICLISMO Y AVIACIÓN.



Albert Burns, retratado después de ganar la carrera de 100 millas. Teddy Carroll ganador de la carrera de 25 millas, en Sheephead Bay el día 11 de Octubre. Burns cubrió la distancia en 1 hora 7 minutos 57.215 mejorando el record anterior en 16 segundos. La gran motocicleta Harley Davidson le ayudó a realizar esta proeza. Teddy cubrió su distancia en 20 minutos 36 segundos. En las carreras los ganadores usaron las inmejorables gomas Goodyear.



El fotíngio del porvenir volando en su vuelo inicial de New York a Washington. Minutos después se destrozó esta máquina inmensa, que tenía acomodo para 26 pasajeros. Piloto y fotógrafo, aunque magullados, pudieron hacernos el cuento, y, como caso curioso, diremos que las 20 plaças del fotógrafo se salvaron intactas.

*Fot. International.*



Fotografía del valiente aviador Roland Rohlfis que en nuestro número de agosto lo dábamos como batidor del record mundial de altura. Hoy reproducimos su fotografía momentos después de haber descendido de una altura de 34,610 pies, batiendo su propio record de 30,700 pies. Rohlfis, que sólo cuenta 27 años, tiene tan sólo tres años de experiencia en el arte de Blieriot.





JABON DE HIEL DE VACA

CRUSELLAS Y CIA  
FABRICANTES

SUAVIZA EL CUTIS, LO PERFUMA.

SE VENDE EN TODAS PARTES Y EN EL

SALON CRUSELLAS

OBISPO 107



*Fot. International.*

HEINE GROH

La fotografía que acompaña estas líneas, está dedicada a los fanáticos cubanos, por la joven y bella esposa del famoso Heine Groh, el mejor antesalista del mundo en la actualidad. Cuando yo pedí a Groh este retrato, su amada esposa se brindó a enviarme el que más le agradaba, el que creía más indicado para presentar a Heine ante los "fans" de nuestro país.

Heine Groh y señora estarán en Cuba dentro de breves días. Aun no se sabe si la Comisión Nacional autorizará al famoso player para jugar con el Almendares. Ello parece difícil porque hay un acuerdo firme en sentido contrario. Ningún jugador que haya tomado participación en la Serie Mundial, podrá figurar luego en juegos no incluidos en el campeonato de aquel país.

El caso de Luque es casi igual, pero como es cubano... todo quedará entre nosotros. Lo que sí puedo asegurar es que "any how" Groh vendrá a Cuba a pasar el invierno. El motivo es poderoso. Su esposa que ha oído de nuestra tierra los más calurosos elogios en boca de Mrs. Daubert—que estuvo aquí con su esposo en 1913—delira por conocer este cielo. Ella le ha dicho a Heine que desea venir de todas maneras. Juegue él o no en la Habana y aunque tenga que pagar de su bolsillo hasta el último centavo. Pero en honor a la verdad hay que confesar que Linares les ha brindado todas las facilidades para el viaje, garantizándole a Groh una suma mensual, en el caso felicísimo de que de un modo u otro pueda jugar con nuestro glorioso Almendares.

Heine Groh es la más exacta acepción de la palabra player. Es lo que se llama un verdadero jugador de pelota. Una maravilla. Sus sentidos todos están en la pelota, tan pronto como viste el uniforme beisbolero. Gran bateador y excelente corredor, empero donde culmina, donde pasma, donde asombra, es en la defensa de su posición. Allí, en la difícilísima tercera esquina acepta lo posible y lo imposible. No hay toletazo demasiado duro, para sus manos, y por eso realiza esos outs milagrosos, eléctricos, emocionantes, que levantan en peso a las multitudes. Groh es la tercera base más valiente que nos hemos echado a la cara. Nadie como él pone a prueba su pecho. Es una muralla para quien los bolozos más recios tienen suavidades de caricia. Muchas, pero muchas veces, se le ha visto parar con el pecho lo que las manos no hubiesen podido detener, y realizar outs imposibles.

Heine Groh cae sobre la bola como un tigre sobre su presa: fiero, impulsivo. Y, luego, tal como cae sobre ella, la arroja a primera, con rapidez de bala. Es un encanto ver a Groh piñar un batazo. Entonces... entonces se revuelve airado como ante un insulto y se lanza fieramente sobre la esférica que sale luego de sus milagrosas manos, como si un gran cañón lo impulsara. Groh es la tercera más recia, agresiva y valiente que he visto.

Como todos los valientes, tiene algo de Don Juan, y en efecto, "Donjuanesco" se nos antoja cuando hace arte y derrocha exquisitez alrededor de la "antesala". Don Juan sugestionador es, cuando las bolas van a sus manos como imantadas y luego, cuando con gesto despectivo, desdeñoso, las devuelve a la primera base, en matemáticos tiros y sin romper la línea armónica y elegante de su figura.

Acometiendo es un Atila. Defendiendo un Joffré. Tal es Heine Groh: cachorro de tigre, león selvático.

H. R.



(Continuación de la pág 18 ).

esta esquina no puede ponerse en duda. Creo que Aragón, cuando recobre completamente la salud y pueda desarrollar todas sus facultades, será el antesalista de los rojos. Tal vez para la época en que vea la luz este trabajo ya Mike González habrá efectuado el cambio, colocando a Angel en la tercera y a Cueto en el right field. Con este doble traslado obtendrá, entre otras, la ventaja de que el hombre diablo, libre de preocupaciones, bateará más.

Los Alacranes (no puedo explicarme por qué hay quienes tienen el mal gusto de llamar a los azules *Pepillitos*) los Alacranes, y repito, han encomendado la llave de su infield a Pelayo Chacón y los *Camillitas* a Joseito Rodríguez. Como players defensivos ambos son excelentes, aunque me inclino a creer que Joseito tiene alguna ventaja sobre su rival, especialmente en el fíldo y manipulación de rollers flojos y mal intencionados sobre el flanco derecho. Como unidad ofensiva, Chacón es superior, porque batea más y corre mejor. Esto no obstante, comparándolos a ambos, hombre por hombre; jugador por jugador, prefiero a Joseito Rodríguez, porque Chacón tiene el grandísimo defecto de incurrir con harta frecuencia en la imperdonable falta de ponerse a pensar en las musarañas y cuando está con la *punzada* juega una barbaridad de *base ball indiferente*.

Y llegamos al outfield.

En el left, Luque tiene a Marsans, estrella de otros tiempos y siempre admirable jugador que, si hemos de juzgar por lo que ha hecho en la serie contra el Pittsburgh—después de dos años de ausencia absoluta del diamante, parece hallarse en vísperas de una gloriosa resurrección. Tan seguro como antes en la defensa, algo—muy poco—inferior en el ataque por cierta decadencia pernal que tal vez sea solamente pasajera, el Armando Marsans de hoy, aunque quizás no sea ya el mismo Marsans de hace cuatro años, resulta siempre un elemento valiosísimo. Para mí, el defecto más grave de que adolece este gran player—que mereció en su día el sobrenombre de *Ty Cobb Cubano*—consiste en que, repleto de gloria y desengañado de las grandezas humanas, ha perdido bastante de su entusiasmo de antaño. Por lo demás, desengañense ustedes: el mismo Marsans del antiguo *Almendares*, del *Cincinnati*, del *St. Louis* y del *New York*. ¡Oh, Marsans!

Haciéndole frente a este glorioso veterano está Merito Acosta. Este muchacho demostración viviente de que Griffith y Connie Mack son un par de mentecatos, es, según mi modestísimo criterio, el mejor jugador cubano en la época presente. Con esto creo haberlo dicho todo.

En el jardín central, tienen los azules a Torriente, uno de los más extraordinarios *sluggers* que he conocido (y los he conocido a todos, desde Mike Tiernan y Delahanty hasta Baby Ruth).

Yo no he visto en ninguna parte un bateador natural que pueda compararse a Cristóbal Torriente. A semejanza de Hans Wagner, Napoleon Lajoie y otros rompe-cercas, el gran mata-pitchers almandarista no tiene puntos vulnerables. Podrá pasarse dos, tres y hasta cuatro juegos sin batear, pero podemos tener la seguridad de que su pasajero *slump* no obedecerá a la excelencia de los pitchers contrarios, sino lisa y llanamente a que *S. M. el Triturador* tendrá el santo de espaldas o andará mal de salud. Estando bien—casi siempre lo está—tanto le da a don Cristóbal que el serpentinerio enemigo sea zurdo como que sea derecho, que emplee preferentemente la curva como que use velocidad. "A mí—díjome un día—me tiene completamente sin cuidado que la bola pase por el home o que no pase, que sea o que no sea strike. Con tal que yo pueda alcanzarla con el bat, te aseguro que la hago llorar".

Torriente es tanto más de temer cuanto que lo mismo batea sobre un jardín que sobre otro; y así como es capaz, ¡y tan capaz! de meter la pelota en las gradas de sol, también lo es de tocarla de plancha y dejarla entre las manos del pitcher más diestro y avisado. Tiene, sin embargo, un defecto incurable. hay que dejarlo hacer lo que se antoje. En cuanto se le ordena ejecutar una cosa ya está él empeñado en ejecutar otra completamente distinta, y este espíritu de rebeldía aminora considerablemente su extraordinario mérito.

Su contrario, Jacinto Calvo, jardinero central de los rojos, es

SU PRIMER MANDO

# COMMUNITY PLATE

LA belleza típica de los diseños de la COMMUNITY PLATE por el sencillo arte de sus puras líneas, hacen la admiración en las mesas mejor puestas. Dan la última nota de la exquisitez. En los Estados Unidos y Europa han sido escogidos los cubiertos de la COMMUNITY PLATE, por las damas más aristocráticas, tales como la señora Reginald C. Vanderbilt, la Duquesa de Marlborough, la Princesa Troubetzkoy y otras.

SE GARANTIZAN POR 50 AÑOS LA VIDA DE UNA GENERACION

Modelo SHERATON      Modelo PATRICIAN

ONEIDA COMMUNITY, Limited, ONEIDA, N. Y.

Somos también los fabricantes del famoso Par Plate, garantizado por 10 años.

Agentes exclusivos, KATES HNOS. Apartado 158, Habana.

De venta en los principales establecimientos de la Republica.



CIENTOS DE IMITACIONES DEL  
**IRON BEER**  
 PREGONAN LA EXCELENCIA DEL  
 PRODUCTO, PERO ES  
**INVENCIBLE**

también un magnífico cuarto bate, un excelente fielder y aceptable (nada más que aceptable) corredor.

Las *young ladies* que viajan con los teams americanos adoran a Jacinto sin reservas mentales; le aplauden con frenesi cuando dispara una de sus clásicas *líneas dormidas* y dicen *Poor Jack!*, cuando sale "ponchao". *Poor Jack* es, además, un excelente muchacho, buen mozo hasta la pared de enfrente y sería completo si durante los desafíos mirara más hacia la pizarra del score y menos hacia el gran stand. A mayor abundamiento posee un hermoso perro belga, negro como el banco de los *Lincoln Giants*, y una colonia de caña en Quiviacán con capacidad para cuarenta invitados de buen apetito. Como jugador tiene sobre Torriente la inmensa ventaja de ser teniente de la policía del puerto.

En el right, por último, el *Almendares* tiene a Baró, estrella indiscutible, tan eficaz en el ataque como en la defensa, y zurdo por añadidura. Lo mismo que Chacón, tiene tendencias a jugar base ball indiferente; pero así y todo, es superior a cuanto el *Habana* posee o puede poseer para cubrir esa posición.

En resumen: tomando como límite de excelencia el 100 y como límite de inferioridad el 25, creo que podemos componer el siguiente cuadro, que condensa en forma gráfica y comprensible los méritos respectivos de ambos teams:

	Habana.	Almendares.
Catcher . . . . .	100	50
Pitching . . . . .	75	100
1a. base . . . . .	75	25
2a. base . . . . .	75	25
3a. base . . . . .	50	100
Short-stop . . . . .	100	100
Left . . . . .	100	100
Center . . . . .	75	100
Right . . . . .	50	100
Totales . . . . .	700	700

Como se ve, considerados individualmente, hombre por hombre, posición por posición, los *eternos rivales* de 1919-20 están perfectamente equilibrados. Vencerá aquel que se mantenga más unido, que esté mejor dirigido, que conserve mayor cohesión y que tenga más suerte.

A no ser que al team de Jim Nassium, a la tercera novena, se le ocurra cargar con el santo y la limosna.

Que de todo puede haber en la viña del Señor.  
 ¡El base ball tiene eso!...



**White Rock**  
 (Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el  
 famoso Manantial de  
**Waukesha, Wis**  
 U. S. A.

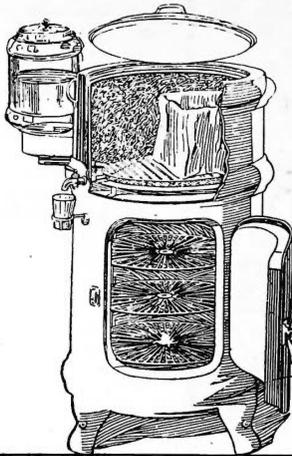
UNICOS IMPORTADORES:  
**Marquette y Rocaberti**

AGUIAR 136 — HABANA

**CARTELES**  
 NAVIDAD

ESTARÁ LLENO  
 DE

SORPREAS  
 ¡NO DEJE DE COMPRARLO!



EN TODAS LAS COSAS HAY  
UNA QUE ES LA MEJOR.-CON  
LAS NEVERAS SUCEDE IGUAL

# WHITE-FROST

ES LA QUE POR SU VENTA  
PARECE SER LA PREFERIDA  
ENTRE TODAS. ENFRIA MAS  
CON MENOS HIELO.

**FRANK ROBINS CO.**  
• HABANA •



NOTORIOS son los éxitos importantes alcanzados por los aeronautas de la Goodyear.

Desde nueve años atrás, los globos construídos, en todos tipos y tamaños, totalizan algo más de ochocientos, entre esféricos, cautivos y dirigibles.

En capacidad de contener gas, estas "naves del aire", sus proporciones alcanzan aun el de enormes sacos que retienen hasta setenta mil pies cúbicos de gas.

Durante la guerra mundial, más de la mitad de las máquinas aerostáticas compradas por el gobierno americano, fueron Goodyears.

En el transcurso de los dos últimos años, los globos Goodyear han caminado más de doscientas mil millas, conduciendo treinta y seis mil pasajeros;—y todo esto sin registrar una sola catástrofe.

Debido a ello, es obvio que los goodyearianos se hayan convertido en diseñadores de globos de inquestionable competencia.

Estamos preparados para presentar proyectos y especificaciones sobre cualquier tipo de globo que se desee;—desde los tipos más pequeños, hasta los gigantescos transoceánicos.

*Globos de cualquier tamaño o tipo  
Toda clase de accesorios de goma  
para aeroplanos*



GOODYEAR  
AKRON

• INSTITUTO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA. •